

□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□

میجر لانا طیشلا نم لله اب ذوعاً

میجر لانا محر لانا الله مسب

رملا اسفند بتارم ثحب رد دنو خا مو حرم
 بهترم هس، دش ضرع هتشنگ زور هک روطن امه
 دوخ بهترم یکی: دنال ناق رملا اسفندی ارب ار
 ،تسا جراخ ملاء ی نعید ،تایهام ی جراخ دوجو
 مود بهترم ،دشاب مدع هچ و دشاب دوجو هچ لاماد
 تیهام دوخ بهترم موسه بهترم و تسا نهذ
 ی جراخ دوجو و ی نهذ دوجو هب هجوتن و دبتسا
 تاهج لمد هک دنیا مرفی م بلطم نیا ل ابنده دعب
 ریذین اکما ی جراخ دوجو ظاحله تیهام رب ثلاث
 هب تیهام رب ثلاث تاهج لمد روطنیمه ،تسا
 نامه هک تسا نکم مه ی نهذ دوجو ظاح
 هب تسا مکاد ی نهذ دوجو رب دوجو تروررض
 هب تیهام رب اما .دنکی م ادیپ هک ی دوجو ظاح
 ثلاث تاهج زا ی تهج چیه ی هثیدن م و ی یاهنت
ثیدنم تیهام هکنیا تهج هب ،دوشی منزلمد
 کی روصت امش هک ی تقو .ی ه لا تسیل ی ه
 سنج طقف تیهام روصتنیا ،دینکی م ار ی تیهام
 رضاد نهذ رد امش ی ارب ار تیهام نالصف و
 ی ارب لاصا و دوجو مدعو و دوجو اما ،دنکی م
 مه ی نهذ دوجو فرظ رد ی تد .تسین حرطم امش
 نیا ناک .تسین حرطم تیهام نیا دوجو زاب
 تیهام ندیشک ریوصت هب ی ارب طقف ی نهذ دوجو
 لمدرد ی شقنه نوگچیهش دوخی لو هدمآ اجنیا رد
 رد امش انهلل .درادن تیهام نیا رب ثلاث تاهج



هَلْسَم زَا يَلَاذَار نَاتدوخن هذ ، تايهام روصت
 ن لآ مكنيا زَا يَلَاذِي تَدُو ، دينيبي م مدعو دوجو
 ن آ ي نعي . دينيبي م تسين ايتسه امش ن هذ رد
 م هذ رد تيهام ررقت دوز رد ي نهذ دوجو
 زَا ي لُو ، قيدصت رظنه طقن زَا ي نعي ؛ درادن ي شقن
 روصت ي نهذ دوجو ن ودب ، روصت رظنه طقن
 ي اجهب هلسم نيا لآ ادبذ . تسين كم تايهام
 ظوفحم ش دوز

ي جراخ دوجو ظاهره بوي ه شيحنم تيهام رب تيهام تايئاذ لمذ

هَلْسَم كي دنوخآ موحرم بالطم نيا ل ابندهب
 امش مكنيا ي ارب : دنيا مرفي م و دنكي م ركزار ي
 ي م دير يگبر ظنرد م هار تيهام تايئاذ رگا ي تد
 رب ، تيهام ررقت ماقم رد تيهام تايئاذ دوز دينيبي
 ماقم رد بجعت ل ائمب ابنم ؛ دوشي من راب تيهام
 ي مدل مد ن اسنا موهفم و ن اسنا رب ، ن اسنا روصت
 ي م رظنرد ار ن اسنا تيهام امش هكي تقو . دوش
 رد تيهام مزا اول ، دياي من اتنهذ رد بجعت دير يگ
 ي تد و ي ياهنتهب تيهام دوز طقف و دنياي من هذ
 دوشي م رضاد ن هذ رد دوز مزا اول زَا هذهر ب

ي م رظنه ب ر تشيد ي تد ايو و هتكذ ود اجنيا رد
 ي م دنوخآ موحرم مكنيا : تسا نيا ن آ و دسر
 ن هذ و دياي من هذ رد ي تد تيهام مزا اول : دنيا مرف
 مدعو دوجو ن يفرطلا ي و استم اهنا هب تبسند
 هب هك تساي مزا اول هب تبسند هلسم نيا ، تساي
 ي م راب تيهام رب تيهام ي جراخ دوجو ظاح
 ي ارب بجعت دننام ، ن اسنا ي ارب ي شم دننام ، دوش
 ن اسنا ي ارب ككذل اثما و تباتك دننام ، ن اسنا
 ن آ ن اسنا ي ارب ، تيهام ي جراخ دوجو ظاحن ودب
 ي ارب مء ل ائمب ابنم ايو . دوشي مدل صاد مزا اول

دوجو هُمز لا مءء ،تسین ناسنا هُمز لا مءء ،ناسنا
ار ی ناسنا دیناوتی م امش بتسا ناسنا ی جراخ
هُمز لا ،مءء سپد .دشابذ مءء نیا هک دینکب روصت
ظاحلهب هکلب تسین ی ه ثید نم تیهام دوجو
دوشی م لصاحوا ی ار ب مءء نیا ی جراخا ه دوجو
بتسا روطنیمه م ه ی شم ل ائمبابن م ای

ی ه ثید نم تیهام دوخ هب هک ی مزاولن آ اما
اهنآ رب ی جراخ دوجو ظاحلاً لصا ،ددرگی مر ب
ی تقو .هعبرای ار بتیجوز دننام ،تسین روصتم
ی هاوخنیا هاوخ ،دینکی م روصتار هعبرای امش هک
نیا رد اهتتم ،دیاهدرک روصتار تیجوز امش
و دراد دعب و لبق هئسم تاقوای هاگ روصت
رد هکنیا روطچ .تسا روهظ و افذ هئسم ،هئسم
ی ه ی ه امک تاقوا زا ی لیخ رد ،تایهام دوخ
دوخ مزاول :دنیوگی م ار نیا و ،دوشی مذ روصت
ی م ل مد تیهام رب مزاول نیا اجنیا رد .تیهام
نیا تا ذ رد ی نعید ،دوشن ل مد هکنیا هذ ،دوش
امش هکنیا ءاوس ،تسا هدیباوخ مزاول نیا تیهام
کی امش ی تقو ؛دینکذ روصتای دینک روصتار ن آ
وا ثلاثی ایاوز ی واست ،دینکی م روصتار ثلاثم
نیا دشاب دهاوخی م هک ی ثلاثم ره ،هجرد 180 اب
امش لاماد ،تسا هدیباوخ تیهام ن آ نومک رد
رد علاضا ءثلاث .دینکذ روصتای دینکب روصت
امش لاماد ،تسا هدیباوخ امش روصت نیا نومک
هب ی لخد نیا .تسه نیا دینکذ ای دینکب روصت
درادن اجنیا رد روصتم روصت

میدمایند تیهام مزاول روصت ثحب رد ام
نم [تیهام هکلب مینک ظاحل] ار دوجو روصت
ار ی تایتاذ کی ش دوخ ررقتر دوش دوخ ی ه ثید

نیست. یعنی در حیوان و ناطق بودن ملازم با امکان نیست بلکه به لحاظ وجود خارجی اگر لحاظ کنیم [بحث امکان می آید]. یعنی تا وقتی که مفهوم حیوان و ناطق را لحاظ می کنیم امکان را نمی فهمیم، اما همین قدر که آن را به لحاظ وجود خارجی لحاظ می کنیم می گوئیم: این حیوان اگر در خارج بخواهد وجود پیدا کند آیا ضرورت دارد یا امتناع دارد یا امکان دارد؟ آن موقع تازه امکان به سراغ ما می آید، والا تا آن موقع اصلاً ما نه به امکان کار داریم و نه او با ما کار دارد.

□□□□□□: □□ □□□□ □□□□□□! □□□□□□ □□ □□ □□□□
 □□□□ □□ □□□□ □□□□. □□ □□□□ □□ □□□□ □□ □□□□□□
 □□□□□□ □□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□ □□□□□□
 □ □□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□.

مضرع نم. تسین نیا مضرع نم، هذ: داتسا
 رس رب ثحب ن لآ هک ی ناکما نیا رد هک تسانیا
 ایتسه تیهام ن آ ی تاذ، ناکما ایآ هک تسانیا
 مدع تابثا اجنیا رد دنو خآ مو حرم هکنیا و تسین
 ی ه ثید نم تیهام ی ارب ار ناکما ندوب ی تاذ
 ام هکنیا تهجهب؛ تساح یحصد بلطم نیا، دنکی م
 ناکما مانه ب ی رگید زیچ، ق طانو ن اوید تاذ رد
 م ه ناکما اب مزلام هکنیا مود بکی نیا، میرادن
 هب تسانیا رد ل خاد هذ، ناکما ی نعید دنتسین
 ،دوشب بیکرت زج هس ز ا تیهام نیا هک ی وخذ
 هکنیا هذ و تساروطنیا هذ، ن کم ق طانو ن اوید
 هب هکلب تیئزج و حنه هذ، تسانیا اب مزلام نیا
 روصت رد ندوب ق طانو ن اوید هک ی تاذ موزا وخذ
 ،ددجم رظن کی اب و ددجم رکف کی اب ام هک اهینیا
 ی نعید. تسین روطنیا، میشکب نورید ار ناکما
 م ه تیقطانو تسانیا وید دابلاً دبا ی ل ا تینا وید
 ود نیا نید عمج و تسانیا تیقطانو دابلاً دبا ی ل ا

نیا رد ل خاد ناکما تقو چیه ،تسا ناسنا
 تسان کمه کی روطه بدشد دهاو خذت روص
 ار ناکما یلو دینک عزتتا اهنیا زا ار بجعت
 یجراخ دوجو ظاحله بناکما نوچ ،دینکد عزتتا
 لاصا دیاشد که تسانیا رب ام ضررفن کیلو تسان
 یلو .دشابند ام رظندم یجراخ دوجو اجنیا رد
 رد ،تسیند روطنیا بهعبرادروم رد ام ضررف
 هذ ،تسه تیجوز دیه او خذ ای دیه او خب امشد بهعبرادر
 ش لصف و سنج بهعبرادر لصف ای سنج ناونعه به
 سنج که کی مک ،تسا کی مک لصف و سنج نامه
 مک نیا ،سنج نیا .تسا کی لآ سنج تسان سنانجلا
 رد .لصتم ریغم مک و لصتم مک به دوشی م میسقت
 . . . و طخ و دادعا به دوشی م بیکرت ل صتم مک
 رد ،بهعبرادر لآ اذ .دنتسه کی ش کی یاهمک اهنیا
 که کی تقو کی نعید ،هدیباو خذ تیجوز بهعبرادر نیا دوخ
 .تسیند نآ رد ندوب جوز ،راهچ :دیوگی م امشد
 نیا ،راهچ نیا که تسانیا رد تبحص کی لو
 به فصول نآ ظاحله که تسانیا فصول کی ،تیجوز
 لمآتاب امشرگا کی نعید ،تسیند یجراخ دوجو ظاحله
 زا ار تیجوز دینکد هاگد بهعبرادر نیا رد ددجم
 دوجو به رظن مکنیا نودب دینکی م عزتتا بهعبرادر
 هسثلثم .تسا جوز بهعبرادر .دیشاب هتشد یجراخ
 یایاوز نیا ،دراد طخ اتهسثلثم ،دراد هیاوز اتد
 ،دشاب قبطنم دیاب اتهس ره هجرد 180 اب ثلثم
 کی م قرف ،تسه تیهام دوخ رب که کی تاذ مزاول نیا
 لمذ تاذ رب دوجو ظاحله که کی تاذ مزاول اب دنک
 کی تاذ مزاول نآ ،تایهام رد میناوتی منام .دوشی م
 کی لمذ ش تاذ دوخ ظاحله تیهام نیا رب که
 ادج تیهام زا تیهام نیا روصت رد ار اهنآ ،دوشد

ار هعبراً امش هک ی تقو تساً ن کمم ،هلب .مینادب
 ،دیشاب هتشاد تلفغ تیجوز زا ،دینکی م روصت
 دیاش .تسا رگید هئسم کی تیجوز زا تلفغ
 رد ام هک تساً نیمه مه دنوخذاً موحر م روظنم
 لمحتاذ دوخر به کی مزاول زا ،تایهام به رظن
 تا قوای هاگی جریاخ دو جو ظاحلهب هذ ،دنوشی م
 رد هکنیا لثم .میرادن آ ر ب رظن و مینکی م تلفغ
 تا قوای هاگی تدعی شد کی تايتاذ به رظن دوخ
 زا ی ضعب و مینک تلفغ لصف زا تساً ن کمم
 ،س نجاب نیرق ،لصفی اجهبار هصاخذت ازیم
 رگید بلطم کینیا ،مینادب تیهام ن آ ی ارب ی تاذ
 .دوبل واهئسم نیا .تسا

ی ه ثیدنم آیهاملا تسیل :ه یضق نیا روصت اب ن آ مزاول و تیهام زاناکما بلس
 ی ۱۵۷

نیا تساً ثحب دروم اجنیا رد هکی مود هئسم
 حرطم ار ی بلطم اجنیا رد دنوخذاً موحر م هک تساً
 رگا مه ی راوزبس ی جاد موحر م هک دننکی م
 به و دندماً تایهام ثحب نیمه رد دشاب ن امدای
 بلطم نیمه مه ناشیا دنوخذاً موحر م زا تعباتم
 بلس کی و میراد بلس کی ام^۱ .دندومرف ار
 بلس کی و میراد بلس لمد کی و میراد بلسلا
 .تسا توافتم ش ما کدا اهنیا همه هک میراد لمد
 ی م تقو کی «مِئاقِبُ دیز سیل» :مییوگی م تقو کی
 «دیز» :مییوگی م تقو کی «مِئاقِبُ سیلُ دیز» :مییوگی
 کی ربار بلس دیهاو خب ام هکی یاج رد ،«مِئاقِ لا
 رِخوُم ار بلس دیاب اجناً رد مینک لمدی عوضوم
 هکی تقوی نعی .مّدم هذ میهدب رارق عوضوم ن آ زا
 به ای ی فنن او نعب ،«مِئاقِبُ سیلُ دیز» :مییوگی م

1. 112 سرد ،زّعم و مرتحم داتسا زا هموظنم حرشدهب دوشد عوجر .

«دیز» ای «مُئاق لا دیز» ، لومحملا هلودعم ناونع
 عوضوم ناونع هک دیز اجنیا رد «مِئاقب سیل»
 ی توبث هبج ام عوضوم دوخ ، تسا هیضق ی ار ب
 ی یفن نیا لاماد . دراد ی یفن هبج ام لومحم و دراد
 ی فن تروصب ای تسا هلودعم تروصب ای شا
 صرف تباث ام عوضوم اهنیا یود ره رد ، تسا
 «مِئاقب سیل» دیز نیا تسه هک ی دیز . دوشی م
 تسا «مُئاق لا» دیز نیا تسه هک ی دیز ، تسا
 هیتوبث ی ایاضق رد اذهی اءانب . تسا س لاج ی نعید
 دشاب ی توبث لومحم ام لومحم هک دنکی مذ قرف
 ای ، عوضوم ی ار ب دشاب هلودعم ای ، عوضوم ی ار ب
 دیز اهنیا همه رد ؛ عوضوم نیا زا دشاب بولسم
 .تسا حرطم هیضق رد ی توبث عوضوم ناونع هب
 ی م رارق عوضوم زا رخوم ار بلس ام اجنیا رد
 میدهد .

□□□□□: □□□□ □□□□ □□□□ [□□□□] □□□□
 [□□□□□□ □□ □□□□□□ □□□□□□] □□ □□□□□□.

رد . اجنیا رد هذ ی لو میراد م ه ار ن آ : داتسا
 رد دشاب هبلسام عوضوم میهاوخب ام هک ی یاج
 «مِئاقب دیز سیل» : مییوگب میناوتی م اجناً» . یعنی
 قضایا فرق می کند ، قضیه « ی نعید «مِئاقب دیز سیل»
 «مِئاقب دیز سیل» رد . تسین مئاق و تسه ی دیز
 و تسه ی دیز : دوشی م صرف روج ود اجناً رد
 اذ . دشاب مئاق هک تسین ی دیز لاصاً ای تسین مئاق
 هذ . میراد م عوضوم اافتنا هب هبلسام : دنیوگی م
 ل اد هیضق نیا «مِئاقب دیز سیل» هیضق رد هکنیا
 ، تسین مئاق و تسین ی دیز لاصاً هک تسا نیا رب
 «مِئاقب دیز سیل» اجناً رد هذ» یعنی زید قائم نیست ،
 این فقط مورد نظر است ، حالا مساوی است که
 سالبه به انتفاء موضوع در اینجا باشد [یا نباشد] .

آن وقت اینجا نکته هست که اگر ما توجهمان به انتفاء موضوع باشد دیگر در آنجا نمی‌توانیم بگوییم: «دیاب اجنآ رد هکلب» «مِئاقب سیل دیز» هیتوبث هیضه رد نوچ، «مِئاقب دیز سیل»: مییوگب اجنیا رد عوضوم دوجو «مِئاقب سیل دیز» ام ار هایق و میدرک تباث ار دیز ام، تسا ضورفم تسا نیا ام روظنم عقاوردی لو میتشادرب وازا «سیل دیز» هلمج دشابند دیز رگا. تسینم ه دیز هک اذل. دوب دهاوخذی حیحص هلمج اجنیا رد «مِئاقب دیز»: دنیا مرفی م

ی جراذ تا عوضوم ثحب رد هیضه نیا قبطنم ار هیضه نیا میهاوخی م لاماد، دش نشور مو حرم هکنیا. تایهام مزاولرب و تایهام رب مینک دنیا مرفی م ی جاد

نیا شیانعم، دنتسه دنوخذاً مو حرم ی شم رب و اجنآ رد ی زیچ چیه هک تایهام باب رد هک تسا. دنرادنهار تایهام باب رد مه تایتاذ، درادنهار مینک ادا تسرد ار ترابع میهاوخب ام رگا اجنآ رد نم تیهاملا تسیل»: مییوگب مینک ادا دیاب روطنیا نم تیهاملا»: مییوگب هکنیا هذ «ی ه لا ی ه ثید ی ه لا تسیل ی ه ثید». فرقس چیست؟ فرقس این است که وقتی می‌گوییم: «ثید نم تیهاملا ار تیهام دوجو اجنیا رد ام «ی ه لا تسیل ی ه دوشب ظاحط تیهام دوجو هکی تقو، میدرک ظاحط ی لو، دش دهاوخذ ظاحط اعبط مه تیهام نآ مزاول رد و تاذ رد تیهام هک مییوگب میهاوخب ام رگا: مییوگب دیاب، ش دوزج تسینم زیچ چیه ش مو هفم تسینم لاصا «ی ه لا ی ه ثید نم تیهاملا تسیل»: لاصا ی نعید! ش دوزج رگم ی ه ثید نم تیهام

دوجو ،مپاهدرکذ روصت اجنیا رد ام ار ی تیهام
دوجو !مپاهدرکذ روصت اجنیا رد ام ار ی تیهام
ی نهذ روصت به بند ،مپاهدرکذ روصت ام ار ی تیهام
ن آ رب دنه او خب تایتاذ هک ی ج را خ روصت به بند و
تسیلا» ترابع نیا .دنوشن لمد ای دنوشب لمد
زا دوجو ی فذ «ی ه لا ی ه ثید نم تیهاملا
و .دنکی م دوجو ی فذ تیهام زا ،دنکی م تیهام
ی تیهام تایتاذ ،درک تیهام زا دوجو ی فذ هک ی تقو
اعبط ،دنوشی م لمد تیهام رب دوجو ظاحله به هک
.دنوشی م بلس تیهام زا

تیهام رد :میوگی م هک انبم قبط رب نیار بانب
زج تسا هدیباوخذ ی زیچ چیه تیهام تاذ رد و
هدیباوخذ اجنآ رد م ه ناکما ی تد ،تیهام ن آ دوخ
ترابع نیا اب ار باطم نیا میهاوخب رگا ،تسا
«ی ه لا تسیلا ی ه ثید نم تیهاملا» هک مینک ناید
هیضق ن او نعب تیهام تو بژ نوچ اجنیا رد
هب ناکما و دوشی م تیهام دوجو بجوم ،هبجوم
رگید ،دوشی م تیهام رب لمد ،دوجو ظاح
مینک بلس تیهام زا اجنیا رد میناوتی مزار ناکما
بلس ی تد تیهام زا ار ناکما دوشب هکنیا ی ار ب
لا ی ه ثید نم تسیلا تیهاملا» ترابع دیاب درک
ثید نم تیهاملا تسیلا» هب مینک بلقنم ار «ی ه
ی ار ب میناوتد ار دوجو هکنیا ات ،«ی ه لا ی ه
ار دوجو میتسناوتد هک ی تقو و ،مینک تباث تیهام
دوجو ظاحله به م ه ناکما ،مینک تباث تیهام ی ار ب
دنوخاً مو حرم ملاک نیا .دوشی م لمد تیهام رب
.دوب ی راو زبس مو حرم ناشیا عبت هب و

تیهام زا ناکما بلس قیرط رد ی راو زبس مو حرم و دنوخاً مو حرم هب لاکشا

تسا نیا دسری م رظن هب اجنیا رد هک ی لاکشا

ضرر عثحب ی ادتبا رد هک ار ی بلطم نامه هک
 نیان آ و دریگی م رارقثحب دروم اجنیا رد مدرک
 روصت ،دنکی مذ قرف هیللس ی ایاضق رد هک تسا
 هکلب در اندق یدصتاب ی تافانم هیللس ی ایاضق ن آ رد
 و در ه ایاضق ن آ رد روصتاب ایاضق رد قیدصت
 :دیوگی م امشرگا .دنتسه رگیدمه موزلم و مزلا
 ،دینکی م دیز ی ارب هایق هب قیدصت و «مئاق دیز»
 روظنیمه و ،دیاهدرک ار هایق روصت و دیز روصت
 هس هکلب و رگید قیدصت و د امش قیدصت نیان رد
 هکنیا هب قیدصتل و ا :تسا هدیباوخر رگید قیدصت
 قیدصت کینیا ،تسه امش ن هذ رد دیز موهفم
 ی فخم و فیرظ رایسب ی هایق یدصت هایق یدصت -
 امش هک تسا هایق موهفم هب قیدصت مود - !دنتسه
 م ه نیان ،دیاهدرک روصت ن اتدوخن هذ رد ار هایق
 لمد موس قیدصت ،هدیباوخر هیضق نیان هب قیدصت
 نامه هک مراهچ قیدصت و تسا دیز رب هایق
 زاتسا ترابع اتسا صلاخ و جذاس قیدصت
 .همکد تبسن هب مکدی نعید ،همکد تبسن نامه
 :هیضق رد ایآ هک مینیبب دیهاوخی م ام اجنیا رد لامد
 ی تلاخد ،بلس فرد ریخأت و میدقت اجنیا رد
 ناشیا عبت هب و ناشیا بخ ؟در اندی تلاخد ای دراد
 دیهاوخر ار ناکما رگا :دنیا مرفی م ی جاد موحرم
 ن م تهیها ملاما» ترابع دیاب دینک بلس تهیها م نیان زان
 تسیل» هب دینادر گرب ار «ی ه لا تسیل ی ه ثید
 ی ه لا ی ه ثید ن م تهیها ملاما». بحث ما در اینجا
 این است که همین تقدیم سلب و تأخیر سلب در
 این ماهیت هیچگونه دخالتی در اینجا ندارد؛ چه
 شما سلب را مقدم کنید یا موضوع را، الماهیه را
 بر او مقدم بکنید، این در اینجا دخالت ندارد،

به جهت اینکه موضوع ما در این قضیه، ماهیت کلیه است نه ماهیت به لحاظ وجود خارجی. وقتی که می‌گوییم: «**لا تسبیٰه ثید نم تیهاملا**» دوجو رب دنکی مذ تالاد ام هیضق نیا، «**یہ** نأ دوز اب بسانت ہب ی اہیضق رہ رد . تیهام ہب ی جراذ دوجو سبابا، عوضوم ہک ت سا ہیضق : دیوگی مامش ہک ی تقو . دشوپی مذ ای دشوپی م دوز ی جراذ دوجو تابثا اجنیا رد، «**مئاق س یٰ دیز**» دوجو تابثا ہک ی تقو و ، دیاہ درک ار دیز ی ار ب قرف لاماد رگید ، دینکی م دیز ی ار ب ار ی جراذ رب ار مایق تفسد، «**مئاق دیز**» : دیوگب ہک دنکی مذ ار مایق مدع، «**مئاق لا**» : دیوگب ای دینک لمد دیز زا ، عوضوم و مہکد بسانت ہب نوچ ، دینک لمد مدع و مایق . دوشی م ثحب دراد دیز ی جراذ دوجو فصو ہذ ، ت سا دیز ی ار ب ی جراذ فصو ود مایق لاصا ہک تیهام ثحب رد اما . دیز تیهام ی ار ب ہک ت سا تیهام ررقت س فذ ، تسین ی جراذ دوجو ی م ہک ی تقو . دوشی م عقاو ہیضق ی ار ب عوضوم ، «**یہ لا تسبیٰه ثید نم تیهاملا**» : میوگ لاصا ام ! و ارگم تسین ی ہ ثید نم تیهام دوز اجنیا رد . میرادن اجنیا رد تیهام دوجو ہب ی راک دوجو ہب مہکد ہذ ، مینکی م تیهام ررقت ہب مہکد **!دیعبن و ب قرف امہنیب و ، تیهام ی جراذ**

جراذ رد ہک ی تیهام : دیوگی مامش تقوکی بذ ، **یہ لا تسبیٰه ثید نم دنکی م ادیب دوجو** تقوکی ! مینزب ی فرد نینچم ہکی مینکی م طلاغ تاذ رد تیهام ، ہر رقت م تیهام نامہ : میوگی م ی لاکشا نیا بذ ، **یہ لا ی ہ ثید نم تسبیٰه دوز** **ثید نم تیهاملا** : دیوگب امش ہکنیا ہچ . درادن

دییوگدو دینک مدقم ار بلساید «ی ه لا اتسیلی ه
ی ه لا ی ه ثید ن م تیهاملا تسیلی» . جان من،
قضیه‌ای که آن قضیه ناظر به وجود خارجی است
این اشکال در آن هست که اگر شما سلب را مقدم
بکنید ناظر به سالبه به انتفاء به موضوع است و
اگر سلب را مؤخر بکنید ناظر به قضیهٔ موجبه
الموضوع است، موضوعش در اینجا موجبه
است. حالا اینکه محمولش در اینجا موجبه است
یا نه، یک مسئلهٔ دیگر است. اما در آن قضیه‌ای
که ناظر به نفس تقرر ماهیت است، تقدم سلب و
عدم تقدم سلب در اینجا کاری از پیش نخواهد
برد، و آنچه در اینجا مترتب است و بسیاری از
آقایان محشّین هم بر این خلط افتاده‌اند، آن قضیه
این است که در تصور هر ماهیتی، هر کدام از
ماهیات را شما تصور بکنید، خواهی نخواهی
یک هلیهٔ بسیطه، یک قضیهٔ تصدیقیهٔ بسیطه در
اینجا به‌عنوان کان تامه داریم. همین‌که شما یک
ماهیتی را تصور می‌کنید، حکم به همان تقرر آن
ماهیت در آنجا برای شما پیدا شده است. یعنی در
هر تصویری، تصدیق به ثبوت آن ماهیت برای
شما هست؛ حتی مثلاً تصور عنقا هم که می‌کنید،
آن تصور عنقا با زبان بی‌زبانی به آن معنی است
که شما این معنی را دریافته‌اید، حالا کاری به این
نداریم که شما محمولی برای این موضوع
می‌آورید یا نمی‌آورید. در مقام تصور، اینکه
عرض کردم یک تصدیق مخفی و ظریف در هر
تصور ما وجود دارد، چنانچه در هر تصدیقی
تصورات متعدده‌ای باید وجود داشته باشد، تا
اینکه به آن تصدیق برسد.

□□□□□□: □□ «□□□□ □□□□□□□□» □□ □□□□ □□□□.
□□□□ □□ □□□□□□□□□□: «□□□□ □□□□□□□□ □□ □□□□ □□
□□□□ □□» □□□□ □□ □□ □□□□□□ □□ □□□□ □□□□□□□□.
□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□: «□□□□ □□□□□□□□□□» □□
□□□□□□□□□□: «المَاهِيَةُ مِنْ حَيْثُ هِيَ لَيْسَتْ إِلَّا هِيَ».

، رگیدتسا نیمه م ه ن م ضرع بخ: داتسا
میوگب ار نیا م هاوخی م م ه دندب. دیتسه دیوم امش
لا هی ه ثید ن م تیهاملا تسیل» باب رد امش هک
دوجو ه ب قیدصت هک تسینر وطنیا اجنآ رد «هی ه
هدش دوجو ه ب قیدصت، انهد ولو تسا هدش تیهام
ی ار بو دیای م ش پ اجنآ رد ناکمال مد لاکشا و
تسیل» : میوگب میرو بجم ام لاکشا نیا مع فر
ه ب قیدصت نیا ات «هی ه لا هی ه ثید ن م تیهاملا
تسیل» رد. دیان دوجو ه ب قیدصت تیهام دوجو
هک ردق نیمه م ه اجنآ رد «هی ه ثید ن م تیهاملا
ار تیهام م ه ، «تیهاملا تسیل» : دیوگی م امش
ار تیهام روصت ه ب قیدصت م ه و دیا ه در ک روصت
، تسه امش ن هذ رد ی نهذ دوجو ه ب قیدصت
ی فنم هک ی تقو رگم. دنکی منی قرف اهنیای و در ه
دوجو ی فنم امش ن هذ رد ، دینکب روصت امش ار
«دیز سیل» : دیوگب امش هک ی تقو رگم !؟ در اذن
دیا ه در ک روصت رگا !؟ دیا ه در ک روصت ار دیز
«وُرمع سیل» و دیوگی م «دیز سیل» ار چ س پ
دیز ، «دیز سیل» : دیوگی م ه کنیا س پ !؟ دیوگی من
ی فنم هک ی دیز ه کنیا لا ، دیا ه در ک روصت ار
«شرف سیل» ، دیا ه در ک دیز روصت ، دیا ه در ک ن آ ه ب
دیز سیل» : دیوگی م ه کلب دیوگی من هک». «س سیل
تسا ی کی شاهمه «تیهاملا تسیل» اب «دیز
مدع ی نعی «هی ه لا هی ه ثید ن م تیهاملا تسیل»
تیهام نیا س پ. تیهام دوجو مدع ، تیهام روصت
ه در ک م کد تیهام نیا ر بو میا ه در و آن هذ رد ام ار
م ه . هی ه لا تسیل - ی لک تیهام ه تبلا - ه کنیا ه ب میا

هب میاهدرك اجنيا رد ام ار یلک تیهام روصت
 هب قیدصت م ه و نامهیضقی ار ب عوضوم ن اوذع
 ار نیا ی نعید. دراد ی نهذ دوجو روصت نیا مکنیا
ثیدنم تیهاملا تسیل» اب هک میوگب م هاوخی م
 رملا س فذ بتارم زا موسه بترم «ی ه لا ی ه
 :دیوگب هک لا اح هک دینکذ ل ایخ. دشذ ق قحم
 ی نهذ دوجو «ی ه لا ی ه **ثیدنم تیهاملا تسیل»**
 ن آ هب تفسدی نهذ دوجو، ریخند؛ تفر نیبزا شا
 رد ار ی تیهام کی امش مکنیمه. تسا هدیبسچ
 و، هدیبسچ ن آ هب ی نهذ دوجو دینکی م روصت ن نهذ
 .تسا هدش ادیپ امش ی ار ب ی نهذ دوجو هب قیدصت
 دیای م اجنیا رد ن نهذ دوخ هک تسا نیا رد تبحص
 ن آ و دیای م، دنکی م لمأت و تیلعاف هب عورش و
 ن آ. دنکی م ادج تیهام تان آ زا ار ی نهذ دوجو
تسیل» اب امش مکنیاند اما. تسا ن نهذ راک
 هدرک ادج ی نهذ دوجو الحرم زا ار نیا «**تیهاملا**
 دیاهتخادنا رملا س فذ بتارم زا موسه مسقه هب و دیا
 تیهاماً لاصا. درادن اجنیا رد رگید ی نهذ دوجو و
 !درادن ی نعمی جراخ دوجو و ی نهذ دوجو ن و دب
 ،هدرک ادیپ ی نهذ دوجو مکنیا ولو، ن نهذ مکنیا لا
 ضر فلاًصا و دنکی م رظن فرصد دوجو نیا زا
 و هناداز آ دناوتب ات هتشادند ی نهذ دوجو هک دنکی م
 تیهام رسر بدهاوخی م هکی یلابر هز اب تسد اب
 درواید.

بای دنوخاً موحرم اجنیا رد هک نیا نیاربان
 ی تدام مکنیا ی ار ب: دیامرفی م ی راوزبسد موحرم
 ای مینک بلسد میهاوخب تیهام زا ار ی نهذ دوجو
 ات مینک بلسد تیهام زا میهاوخب ار ی جراخ دوجو
 بلسد تیهام زا ار ناکما، ظاحل ن آ هب میناوتب

ن آ ر ب ی ج را خ د و ج و ظ ا ح ل ه ب ن ا ک م ا ن و چ ، م ی ن ک
م ک ل ب و ت س ا ن ک م ر ی غ ن ی ا ، د و ش ی م ل م د ت ی ه ا م
ن آ ی ا ر ب د و ج و ه ب ق ی د ص ت ، ت ی ه ا م ن ی ا ا ب ه ا ر م ه
، د ن ا س ر ی م ن ا م ب ل س ه ب ی ر ر ض ه ت ب ل ا . ت س ا ه د م آ
ت س ا ت ی ه ا م ت ا ذ ز ا ج ر ا خ ن ا ک م ا ن و چ ل ا ح ر ه ر د
م ی ن ک ب ل س ت ی ه ا م ت ا ذ ز ا م ی ن ا و ت ی م ا م

دمحمل آ و دمحمی اعلّ صد مهلا