

أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

یکی از بحثهای فقهی مسئلهٔ غناء است در مظاهر مختلفه، از نقطهٔ نظر حرمت و اباحه و یا رجحان و بالتیجه مسائل دیگری در این زمینه مطرح می‌شود از قبیل استعمال آلات موسیقی و آلات غناء و همین طور بعضی از اموری که از لوازم غناء و از آثار و تبعات بحث لهو و لعب می‌تواند مطرح باشد، آن مسائل در این بحث پیش می‌آید. پس تقریباً می‌شود گفت یک بحث جامعی از نقطهٔ نظر غنا و لوازم غناء، لهو و لعب با مظاهر مختلفه‌ای که دارد مانند رقص و امثال ذلک، ممکن است که در این جا مطرح بشود.

در وهلهٔ اول باید ببینیم که غناء از نظر لغوی و عرفی مفهومش چیست و محدودهٔ تعریف غناء و حدّ

و رسمش چیست؟ البته رسم، معنای حد که خب
تعریف به ماهیت طبیعت است.

غنی به معنای بی نیازی و استغناء و عدم احتیاج
است، به این معنا در لغت آمده. در اسماءُ الله تعالی
می خوانیم که ... **إِنَّ اللَّهَ لَهُوَ الْغَنِيُّ الْحَمِيدُ** ﴿الحج،
۶۴﴾ ... **إِنَّ اللَّهَ هُوَ الْغَنِيُّ الْحَمِيدُ** ﴿لقمان، ۲۶﴾ ...
فَإِنَّ اللَّهَ هُوَ الْغَنِيُّ الْحَمِيدُ ﴿الحديد، ۲۴﴾ ... **فَإِنَّ اللَّهَ**
هُوَ الْغَنِيُّ الْحَمِيدُ ﴿المتحنة، ۶﴾ خداوند غنی است.

غنی یعنی غیر محتاج، مستغنی عن الغير. استغناء فی
الوجود و فی آثار الوجود، این معنا، معنای استغناء
خداوند متعال است. غناء پروردگار، غناء خداوند،
این غناء به معنای عَدَمُ احتیاجِهِ اِلَى الغير است، و
احتیاجُ الغيرِ اِیْهِ، **يَا أَيُّهَا النَّاسُ أَنْتُمُ الْفُقَرَاءُ إِلَى اللَّهِ وَاللَّهُ**
هُوَ الْغَنِيُّ الْحَمِيدُ ﴿فاطر، ۱۵﴾

هر ماهیت امکانی، آن ماهیت در وجود و در ذات
و همین طور در آثار وجود، این محتاج به غیر است،
پس بنابراین لازمهٔ جمیع ماهیات امکانی، فقر ذاتی
است نسبت به اصل ذات و اصل وجود، و نسبت به
شوائب و آثار وجود. و در مقابل، ذات پروردگار
است که آن ذات خداوند متعال، حضرت حق جلّ و
اعلی، آن ذاتاً مستغنی عن الغير است، جنبهٔ استغناء

ذاتی دارد و این معنا، معنای غنی است.

درباره امیرالمومنین علیه السلام، خلیل دارد که:

استغناءهُ عَنِ الْكُلِّ و احتیاج الْكُلِّ إِلَيْهِ دَلِيلٌ عَلَى

أَوْلَوِيَّتِهِ أَوْ عَلَى خِلَافَتِهِ أَوْ عَلَى وَصَايَتِهِ، یک هم چنین

عبارتی است. این مرتبه، مرتبه غناء است. اِسْتِغْنَاءُ

عَنِ الْكُلِّ وَ اِفْتِقَارُ الْكُلِّ إِلَيْهِ، این معنا، معنای غناء

است. البته غناء، غَنِيَ يَغْنَى است که به یک معنا

است. استغناء هم به همان معنا می آید. اغتناء و تغانا

و تغنا اینها همه به همان معنای بی نیازی و عدم

الاحتیاج است.

این جا ایشان می فرماید در حدیث است که: مَنْ

اِسْتِغْنَاءٍ بِلَهُوٍ أَوْ تِجَارَةٍ اِسْتَغْنَى اللّٰهُ عَنْهُ وَ اللّٰهُ غَنِيٌّ

حَمِيدٌ. یک حدیثی هم نقل شده که به دو صورت

این حدیث را معنا کرده اند، این حدیثی که اهل

تسنن از پیغمبر اکرم صلی الله علیه و آله و سلم نقل

می کنند: لَيْسَ مِنَّا مَنْ لَمْ يَسْتَعْنِ بِالْقُرْآنِ عَنِ غَيْرِهِ،

ایشان این حدیث را این طور معنا می کنند که

می فرماید که: کسی که به واسطه قرآن از غیر قرآن،

استغناء، طلب بی نیازی و عدم الاحتیاج نکند [این

شخص] از ما نیست. یعنی اظهار نیاز نکند و به

معنای همین عدم الاحتیاج است. یعنی الْقُرْآنُ كَافٍ

لِكُلِّ شَيْءٍ، الْقُرْآنُ كَافٍ لِلنَّاسِ، الْقُرْآنُ كَافٍ لِأَعْمَالِ
العباد وَ كَافٍ لِلإِسْلَامِ، این به معنای کفایت است.
این یک معنا.

معنای دیگری که برای این روایت کرده‌اند
معنای آواز خوش خواندن است، به صدا و صوتِ
مطرب قرآن خواندن است. البته یک قدری این معنا،
معنای بعیدی است چون این مَنْ لَمْ يَسْتَعْنِ بِالْقُرْآنِ
عَنْ غَيْرِهِ، این عَنْ غَيْرِهِ یک قدری معنا را مُعَاقَد
می‌کند، کسی که قرآن را با صدای خوش بخواند از
غیر قرآن، این عَنْ غَيْرِهِ، خیلی...، گر چه می‌شود
توجیه بشود به این که قرآن را با صدای و صوت
غناء بخواند از غیر قرآن، یعنی غیر قرآن را نخواند و
به جایش قرآن را بخواند ولیکن این معنا خلاصه یک
قدری لا یتحسبک است! معنا، معنای لطیفی نیست.

[سؤال و جواب عربی]

سؤال: ممدود و مقصورش [(غناء- غنی)] که

فرقی نمی‌کند؟

جواب: غنی به معنای عدم احتیاج است، ولی

غناء (ممدودش) آن به معنای جمال و به معنای

صدایی است که در آن ترجیع باشد و صدایی که در

آن تطریب باشد، آن غناء ممدوداً. ولی خود غنی در

حال مقصور به معنای عدم الاحتیاج و استغناء است.

سؤال: لم یستغن از ممدود است یا از مقصور؟

جواب: استغناء، آخر استغناء، آن هم به معنای

طلب غناء می آید حالا یا طلب غناء یا طلب غنی

است هر دو هست، برای هر دوی آن می آید. البته

استغناء بیشتر به معنای عدم الاحتیاج است و بمعنای

تغنی نیست گر چه خب معنا شده و قیلَ ارَادَ مَنْ لَمْ

یَجْهَرُ بِالْقُرْآنِ.

روایتی در اینجا داریم که ما اذِنَ اللّٰهُ لَشَیْءٍ کَاذِبَةٍ

لِلنَّبِیِّ یَتَغَنَّى بِالْقُرْآنِ یَجْهَرُ بِهِ، اظهري این طور گفتند

که از شافعی نقل شده که معنای این حدیث این

است که تحسین القرآن، با صدای خوب و قشنگ

انسان بخواند، و ترقیقها، ترقیق یعنی رقت به کلام

بدهد، یعنی خیلی پیچاند، ترجیع کند، لطیف کند،

ترقیق کند آن صدا را، ایشان می گویند معنای حدیث

دیگر هم همین است، زینوا القرآن بأصواتکم، تزین

با صوت، این تزین به معنای صرف القرائة نیست، و

الجهراً بالقراءة نیست، بلکه بمعنای تحسین الصوت

است، صرف القرائة که تزین به حساب نمی آید.

این [غنی] به معنای صدای خوب و بی نیازی و

عدم الاحتیاج آمده. باز در اینجا ایشان موارد متعددی

را برای این قضیه ذکر می‌کند و می‌فرمایند که معنای غنی همان معنای عدم‌الاحتیاج است، حالا می‌رسیم به اینکه چرا به صوت جمیل و تطریب در صوت غناء گفته می‌شود؟ خب چه جهتی دارد این ریشه؟ منظور من این است که ریشه و اصل برای این غناء را در اینجا عرض بکنم که اصل و ریشه غناء که صوت جمیل است این همان غنی به معنای عدم‌الاحتیاج است، هر دو یک ریشه دارد، هر دو یک اصل دارد، اصل یکی است.

ایشان می‌فرمایند که غانیه عبارت است از: و الغانیه من النساء الّتی غنیت بالزوج، غنی می‌شود بواسطه زوج، چون زن وقتی که تزویج کند غیر محتاج است، مستغنیة عن الغیر. انگار زن قبل از اینکه شوهر کند، قبل از ازدواج، در زن نقاط ضعف است، نقصان است، وقتی که شوهر می‌کند و ازدواج می‌کند، جمیع نقاط ضعف و مراتب نقصان او، همه مرتفع می‌شود و لذا دیگر احتیاجی به غیر ندارد، خب زن همین طور است دیگر، زن نیاز دارد که یکی او را تکفل کند، یکی او را حضانت کند، شوهر و زوج با حضانتش این نقاط ضعف را از بین می‌برد، این می‌شود و غنیت. و غنیه المرأة بزوجهائیاناً، ای

اِسْتَعْنَت، این معنا، وَ الْغَانِيَةِ مِنَ النِّسَاءِ الشَّابَّةِ
 الْمُتَزَوِّجَةِ وَ جَمَعُهَا غَوَانٍ، این یک معنا برای غانیه .
 معنای دیگری که برای غانیه است: اَلَّتِي غَنِيَتْ
 بِحُسْنِهَا وَ جَمَالِهَا عَنِ الْحَلِيِّ يَا عَنِ الْحَلِيِّ يَا عَنِ
 الْحَلِيِّ، اینهاست. این زن بواسطهٔ جمالش مستغنی از
 حُلّی است، از زیور و از زینت استغنا دارد. نخواندید
 در ... که می گوید:

وَ اَعَشِقُ كَحَلَا الْمَدَامِيعِ خِلَقَةً *** لَعَلِّي اَرَى فِي

وَجْهَهَا مَنَةَ الْكُحْلِيِّ

بالاخره بعضی ها باید با بزک و اینها قالب کنند
 خودشان را! اینها را یک وقتی زنها نشنوند! ولی
 بعضی ها نیاز و احتیاجی به کُحل و امثال ذلک
 ندارند.

سؤال: روایت دارد که همهٔ زنها خودشان را
 معطل نکنند یک چیزی آویزان کنند.

جواب: بله دیگر. بله در روایات خیلی چیزها
 هست. یکی می گفت این مسائلی که در روایات،
 مربوط به تزویج و اختیار زوجه هست، اگر این
 صحیح باشد خوب بقیه چه کار کنند؟ بقیه باید معطل
 بمانند! گفتم آقا خدا برای آنها هم یک زوجی

می فرستد، خدا برای آنها هم خلاصه...!

سؤال: آنهایی که بی شوهر هستند؟

جواب: نه، آخر در روایات داریم که زنی که

می خواهید بگیرد چشمش چه طور باشد، جمالش

چه طور باشد و اخلاقش چه طور باشد و...! خوب

حالا یک کسی که این طوری نیست خدا برای او هم

می رساند دیگر.

حالا چرا به غانیه‌ای که غنیت بحسناها و جمالها

عَنِ الْحَلِيِّ يَا عَنِ الْحَلِيِّ، چرا به این غانیه می گویند؟

چرا؟ چون مستغنی است، چون در او جنبه استغناء

است، چون بی نیاز است و غیر محتاج است، لذا به

این هم غانیه می گویند. بعد می رسد به اینجا که

می گوید: و قال ابن سکیت عن عماره الغوانی

الشَّوَابُ الْوَاتِي يُعْجِبُ الرِّجَالَ وَ يُعْجِبُهُنَّ الشُّبَّانَ، این

هم اینها هستند، در اینجا دارد: الغانیه الجاریة الحسنیة

ذات زوج کانت او غیر ذات زوج کانت سُمیت غانیه

لأنَّها غنیت بحسناها عن الزَّینة. زن وقتی که جمال

داشته باشد به واسطه جمالش بی نیاز از زینت است،

غیر محتاج به زینت و حلی و امثال ذلک است.

اصل و ریشه برای غنی در اینجا بدست می آید

که غنی عبارت است از عَدَمُ الإحتیاج والاستغناء

وعدم النقص.

در پروردگار متعال، در خداوند علیّ اعلی می گوئیم که إِنَّ اللَّهَ غَنِيٌّ لَّانَ لَا يَكُونُ فِيهِ نَقْصٌ لَّا فِي وُجُودِهِ وَلَا فِي آثَارِ وُجُودِهِ وَلَا فِي أَيِّ مَرْتَبَةٍ مِنْ مَرَاتِبِ ظُهُورِهِ. فلهذا این بحث علم حضوری و بحث انکشاف علمی در عالم خارج بصورت اعیان، در اینجا این بحث خیلی مهم اختلاف بین حکما و بین عرفا که آنها می گویند که منافاتی بین مقام اجمال در صور علمیه در ذات پروردگار و بین انکشاف علمی به علم حضوری در صور اعیان خارجی نیست، در اینجا این اشکال بوجود می آید که اگر قرار بر این باشد... علمی به عین خارجی، کمالی برای پروردگار باشد لازمه اش قول به نقصان در علم ربوبی و در مراتب کمالی پروردگار خواهد بود وَ هُوَ خِلَافٌ، بدیهی البطلان که علم خداوند علیّ اعلیّ به اعیان خارجی، این علم به علم حضوری متأخر است از علم اجمالی که در صقع ربوبی و در ذات ربوبی، آن علم اجمالی نسبت به ذوات اعیان وجود دارد، این بدیهی البطلان است به جهت اینکه صرف اختلاف مراتب علمی، به علم اجمالی یا به [علم] تفصیلی، آیا این اختلاف موجب

رجحان و نقطه قوت است یا نه؟ اگر این اختلاف موجب رجحان و قوت نیست، پس بنابراین این اختلاف چه اثری در اینجا دارد؟ چه فرقی می کند بین علم اجمالی و بین علم تفصیلی؟ در حالتی که بالبداهة مِنَ الوجودان ما اختلاف در مرتبه بین علم اجمالی و بین علم تفصیلی را می دانیم همان طوری که در خود ما همین طور است. ما وقتی که نسبت به یک شیء علم اجمالی داریم، خب احاطه علمی ما نسبت به این عین خارجی، محدود است، اما وقتی که یک علم تفصیلی نسبت به یک عین خارجی داریم این احاطه، احاطه اوسع است و آن ظهور ماهیة الشئ عند الذهن پیش علم تفصیلی، این در یک مرتبه اعلائی هست تا اینکه ظهور آن ماهیّت به نحو اجمال. به نحو اجمال چه فایده دارد؟ فرض کنید که شما به نحو اجمال از دور، مِنْ مَكَانٍ بَعِيدٍ مشاهده می کنید یک حیوان متحرکی هست، فقط شما به نحو اجمال مشاهده می کنید یک حیوان متحرک است، لَوْ فُرِضَ اَیْنَكُمُ عَالَمٌ بِاَیْنِ حَیْوانٍ، انسان است، لَوْ فُرِضَ اَیْنَكُمُ عَالَمٌ بِاَیْنِ اِنْسَانٍ، زید است، بالاخره اجمال است. وقتی که در یک جا زید از پیش شما رفته، مثلاً رفته از مکان بعید آب بیاورد، شما از دور یک حیوانی را بصورت انسان

می بینید و چون یقین دارید که در این بیابان و در این صحرا غیر از زید کسی نیست، لذا یقین به زید دارید. هم علم دارید به اینکه این انسان است و زید است و آب هم آورده، خب این علم شما در عین حال علم اجمالی است. هنوز صورت و شمایل زید برای شما منکشف نشده. من بعید، دو کیلومتر، همین طور نگاه می کنید می بینید مثلاً یک حیوان دارد می آید. در عین اینکه علم دارید که این حیوان است و علم دارید که انسان است و علم دارید که این زید است و علم دارید بیده ماء، علم به همه اینها دارید، آیا فرقی نمی کند که بیاید و در دو متری شما بایستد؟ خیلی تفاوت می کند دیگر. این انکشاف این صورت برای شما، این با آن علم اجمالی شما یکی است؟ یکسان است؟ خب این رجحان دارد بر آن، شکی نیست.

شما هر چند که قائل باشید بر این که صور اشیاء عند صقع ربوبی به نحو اجمال صور اشیاء موجود است، بالاخره عند انکشاف العینیة الخارجیه وقتی که این صور اشیاء که در صقع ربوبی هست، میلیونها سال بعد، ملائین سنه، این صور ذهنیه که در صقع ربوبی به نحو اجمال است بصورت عینی خارجی در

می آید، خب این اختلاف ندارد؟ اختلاف دارد دیگر.
پس شما باید موجب استکمال در ذات ربوبی باشید.
استکمال در ذات ربوبی با تقدّم و سبق عدم علم، این
موجب نقصان است و نقصان بدیهی البطلان است.
پس بنابراین باید ما در اینجا قائل باشیم بر اینکه تمام
صُورَ اشیاء، آن مبنائی را که ما خدمتان عرض کردیم
که انکشاف عینی خارجی با خود علم اجمالی در
صقع ربوبی، اختلاف زمانی دارد ولی هیچ گونه
اختلاف رتبی ندارد، تمام این صُورَ به عینیّته
الخارجیّه عند ذات ربوبی موجود است، گرچه از
نقطه نظر زمان متقدّم و متأخّر هستند، این معنا،
معنای غنائی است که در ذات پروردگار است. حالا
استطراداً این بحث پیش آمد. در اینجا از...

سؤال: یعنی علم تفصیلی در آنجا نداریم؟

جواب: دیگر نداریم. آن وقت بحث علم اجمالی
در آنجا بر می گردد به اسماء و صفات کلی، یعنی
نیست اسماء و صفات کلی در آنجا عالم، عالم
بساطت است، در نفس البسیط این نکات متعیّنه قرار
دارد، از نقطه نظر جنبه تعلق به ذات بسیط، در آنجا
می شود اجمال. از نقطه نظر بروز و ظهور مسائل، در

آنجا می‌شود، مقام، مقامِ تفصیل. این فقط از نقطه نظر رتبی است و الا از نقطه نظر عینیت خارجی نه، هیچ فرقی نمی‌کند. تقدّم، تقدّم علی است نه تقدّم زمانی.

سؤال: بنا بر این بیانی که فرمودید علم اجمالی که دیگران می‌گویند به معنای همان ابهام است.

جواب: بله. به معنای ابهام است

سؤال: پس علم اجمالی که شما می‌فرمائید به معنای ابهام نیست

جواب: به معنای علیّت است، جنبه علیّت است، مقام علیّت است.

سؤال: عدم تعین است.

جواب: بله، عدم تعین است.

سؤال: پس در این اصطلاح هم فرق است بین شما و آنها؟

جواب: بله، درست است.

این غنا به معنای استغناء است. پس بنابراین غنایی که به معنای مَرَأة الْجَارِیة که غنیه هست و به زن غنیه، جَارِیة حَسَنی، این را غنا می‌گویند، این گرچه در اینجا آمده و در لغت معنا کرده که مستغنیة

عَنِ الْحُلِيِّ يَا عَنِ الْحَلِيِّ، مستغنی از زینت است،
گرچه این است، ولی یک مسئله دیگر که در اینجا
هست و خیال می‌کنم غفلت شده در این مفهوم
لغوی معنای غنا، این است که زنی که جمال دارد،
آن زن نقطه ضعفی در او وجود ندارد، نه اینکه
مستغنی از زینت است، نه، اصلاً فرض کنید که
کاری ما به زینت هم نداریم، چون این زن در ذات
خودش نقطه ضعف و نقصی ندارد در قیاس با سایر
نساء، از این نظر به او غانیه می‌گویند، نه از جهت
این که این احتیاج به زینت یا حلی دارد یا ندارد،
آن یک مسئله دیگری است. إِنَّ اللَّهَ غَنِيٌّ، چرا خدا
غنی است و اسم او را غنی می‌گذارند؟ چون نه این
که خدا نیاز دارد فرض کنید که به زینت و امثال
ذلک یا نیاز ندارد، چون در ذات خدا، در ذات
پروردگار نقطه ضعفی وجود ندارد، بلکه از لوازم این
مسئله این است که احتیاجی به زینت هم ندارد. مَرَأَةٌ
الْغَانِيَّةُ، چون نقطه ضعف ندارد لذا در عالم خارج
هم احتیاجی به زینت ندارد البته این هم خب مراتب
دارد، جمیل و اجمل داریم و این‌ها. از این نقطه نظر
به این می‌گویند غانیه. یعنی در وجود خودش در
مقیس به دیگران، این هیچ نقطه ضعفی ندارد. یعنی
وقتی ما این را مقایسه با این بکنیم، می‌بینیم نه، این

واقعاً کامل است، نه این که فرض کنید که چشمش نسبت به آن نقطه ضعف دارد. دهانش نسبت به او نقطه ضعف دارد، ابرویش نسبت به او نقطه ضعف دارد، در ارتباط این مرأه با مرأه دیگر، در این مرأه نقطه ضعفی وجود ندارد. لازمهٔ یک همچین مرأه‌ای این است که جمیل باشد. پس جمیل بودن از لوازم عدم النقص و عدم الضعف است. عدم الاحتیاجِ اِلَى الزَّيْنَةِ از لوازم عدم النقص و عدم الضعف است. وقتی که مطلب به این جا رسید ما می‌بینیم که برای صوت حَسَن هم در آن جا معنای غنا کردند.

چرا به صوت حسن در این جا می‌گویند صوت حسن؟ نمی‌توانیم بگوییم که لِعَدَمِ احْتِیاجِهِ اِلَى شَیْءٍ آخَرَ. این غلط است. حالا نسبت به مرأه می‌گوییم لِعَدَمِ احْتِیاجِهَا اِلَى الزَّيْنَةِ اَمَّا نَسْبِتُ بِهِ صَوْتُ حَسَنٍ لِعَدَمِ احْتِیاجِهِ اِلَى شَیْءٍ؟ معنی ندارد این را بگوییم. ولی از این جا متوجه می‌شویم که آن معنا و اصلی که در مورد غناء و در مورد پروردگار متعال، در مورد مرأه و همین طور در مورد الْمَرَأَةِ الْجَمِيلَةِ و امثال ذلک گفتیم همین اصل در مورد الصوتُ الْحَسَنُ هم در این جا می‌آید. صوت حسن آن صوتی است که از این نقطه نظر...،... نقاط ضعف در آن

هست، خب این طبعاً حسن نخواهد بود، این غیر حسن است. پس صوتی می‌تواند حسن باشد که نقاط ضعف و نقص را نداشته باشد. لذا از این جا به این نکته می‌رسیم که بی‌خود برای صدای غناء نیامدند غناء را انتخاب کنند، این معنای غنایی را که در این جا ایشان دارند بیان می‌کنند، در واقع لوازم صوت حسن را آمدند این جا بیان کردند نه این که تعریف غناء به صوت^{۲۸} فیه تطریب و صوت^{۲۹} فیه ترقیق^{۳۰}، اینها از لوازم است. یعنی اگر یک صدا بخواهد صدای حسن باشد باید در آن صدا ترجیح باشد، باید در آن صدا ترقیق باشد، باید در آن جا صدا صعود و نزول باشد، ارتفاع و انخفاض باید در صدا باشد تا صدا حسن باشد، باید در آن صدا فرض کنید که تطریب باشد، انسان را به طرب بیاورد، این صدای حسن صدایی است که انسان را به طرب می‌آورد.

البته این را فراموش نکنید که یک وقتی ممکن است که انسان - حالا در معنای غناء می‌آییم بیان می‌کنیم - به تطریب هم نیاید، صدا قشنگ باشد ولی صوت، صوت مُبکی باشد، این ممکن است. لازم نیست که حتماً...، طرب معنایش حالت انبساط و انفتاح و ضحک و امثال ذلک نیست که حالت ترقص

برای انسان پیدا بشود بلکه معنای غناء - با توجه به مطالبی که فردا تتمه‌اش را عرض می‌کنیم - این است که إِخْرَاجُ الْإِنْسَانِ عَنِ حَالِهِ الْمُسْتَوِيِّ إِلَى حَالَةٍ أُخْرَى، این را به معنای غناء می‌آییم بیان می‌کنیم. یعنی از یک حالت عادی...، فرض کنید همین الان که من دارم با شما صحبت می‌کنم، الان که من دارم بحث می‌کنم، شما خروج عَنِ حَالٍ إِلَى حَالٍ نشدید، عادی هستید یعنی به همان کیفیت [که قبلاً بودید باقی ماندید]، حالا ما که صدایمان صدای انکر الاصوات است، حالا اگر یک کسی صدای خیلی قشنگی داشته باشد، به محض این که یک شعر می‌خواند یا آیه ای از آیات قرآن می‌خواند، یک مرتبه شما می‌بینید تبدل و تغیر حال دارد پیدا می‌شود، این مال چیست؟ مال غناء است. این افتراق بین صوت عادی و صوت غیر عادی است. من همین آیه را می‌خوانم **يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا ارْكَعُوا وَ أَسْجُدُوا وَ أَعْبُدُوا رَبَّكُمْ وَ افْعَلُوا الْخَيْرَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ** ﴿الحج، ۷۷﴾ **يَا إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَ عَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَهُمْ جَنَّاتٌ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ ذَلِكَ الْفَوْزُ الْكَبِيرُ** ﴿البروج، ۱۱﴾ **خَالِدِينَ فِيهَا حَسَنَتْ مُسْتَقَرًّا وَ مُقَامًا** ﴿الفرقان، ۷۶﴾ الان شما معنا و مفهوم آیه را متوجه شدید، ولی

تبدل حال برایتان پیدا شد؟ نه، عادی است. تبدل حالی نیست. یک وقتی از مفهوم آیه تبدل حال پیدا می‌شود، آن به غنا کاری ندارد. ممکن است یک شخصی...

یکی نقل می‌کرد می‌گفت ما در روز عاشورا در یک جایی روضه می‌خواندیم، وقتی همه گریه کرده بودند و این حرفها، بعد از ظهر بود و همه گریه‌شان تمام شده، دیگر مجلس اقتضای بکاء و ابکاء ندارد دیگر، همه دیگر مانده بودند که چه قضیه اتفاق می‌افتد و این حرفها! آن فرد نقل می‌کرد و می‌گفت که یک شخص اهل حالی بود، یک پنجره ای بود که به آن مجلس عزا باز می‌شد، یک شبّاکي بود و آن فرد اهل حال شبّاک را باز کرد و سرش را داخل آن مجلس کرد و گفت آقایان می‌دانید امروز چه روزی است؟ امروز روز عاشورا است! همین یک کلمه! آقایان امروز الیوم یوم عاشورا، می‌گفت چنان ضجّه و بکاء و صیحه‌ای در میان این جمعیت افتاد که اصلاً از هزار تا مبکی و ذاکر و اینها این قضیه بیشتر بود! این مال تأثیر چه بود؟ تأثیر نفس است. آن به صدا کاری ندارد. این تأثیر خود حال است.

نه، خود صدا، نفس صوت، موجب تبدل و تغیر بشود. این معنا، معنای غناء است. حالا سواءً این که آن غناء در طرب باشد یا در غیر طرب باشد.

فلهذا ایشان می فرماید که وَالْغِنَاءُ مِنَ الصُّوتِ مَا طُرِبَ بِهِ، آن صوتی که با آن صوت انسان به طرب می آید، به نشاط می آید، به وجد می آید، به انبساط می آید، این معنا، معنای غناء است. غَنَّا فُلَانًا يُغْنِي أُغْنِيَةً وَ تَغْنِي بِأُغْنِيَةٍ حَسَنَةٍ وَ جَمَعَ أَن هَمْ مِي شُود اِغْنِي. تَغْنِي بِالْمَرْأَةِ تَغَزَلُ بِهَا وَ غَنَّا بِهَا، این غزل خواندن و خلاصه یاد...، این معنا، معنای تَغْنِي است. ایشان در این جا دیگر مطلبی راجع به غناء ذکر نکردند، هر صدایی که در آن ترقیق و تطریب باشد به این صدا غناء گفته می شود، كُلُّ مَنْ الصُّوتِ ...

البته در این جا این مسئله را هم فراموش نکنیم که منظور از غناء، فقط صوت انسان نیست بلکه هر صوتی است در آن [صوت، ترقیق و ...] باشد لذا تَغْنِي برای اِبِلٍ با مِزْمَارًا و اینها، یک صدایی را برای شتر گفتن که مثلاً شتر حرکت بکند، یا این که حتی اگر حیوان هم مانند بلبل و...، اگر صدایی

داشته باشند - حالا فردا خدمتتان عرض می‌کنم - آن
معنای غنا در همهٔ اینها هست، آن که در آن ترقیق
باشد، انخفاض و ارتفاع در آن باشد و موجب
تطریب و اینها بشود آن به معنای غناء هست. اینها
مسائلی بود که ما امروز من باب مقدمه عرض
کردیم. انشاءالله دیگر بقیهٔ مطالب برای جلسات
بعد.

سؤال: بنابراین آلات موسیقی هم می‌شود
مصدّق غناء، موسیقی می‌شود اخصّ از غناء.
جواب: بله، بله آن هم غناء می‌شود، کُلُّ صَوْتٍ
مُطَرَّبٌ.

اللّٰهُمَّ صَلِّ عَلٰى مُحَمَّدٍ وَآلِ مُحَمَّدٍ