

اعوذ بالله من الشيطان الرجيم

بسم الله الرحمن الرحيم

فصل (۵) فی معرفه الفصل و فی الفرق بین الفصل و ما لیس بفصل و فی کیفیت اتحاده

مع الجنس

در این بحث مرحوم آخوند راجع به حقیقت فصل نوعیه هر ماهیت و هویت خارجی او و فرق بین این حقیقت و بین عوارض و آثار و لوازمی که مترتب بر این حقیقت هست راجع به این ایشان بحث می کنند و مطلبی را که از مرحوم شیخ در شفا دارند دنبال آن مطلب به این قضیه می پردازند که نسبت به آن حقیقت صورت نوعیه انواع راجع به آن دو دیدگاه بود، یک دیدگاه وجود دارد و آن دیدگاه عبارت است از همان تصور ابتدائی که آن تصور ابتدائی برای عوام در تشخیص بین حقایق خارجیه وجود دارد، مردم در امتیاز حقایق خارجیه و اعیان خارجیه چه نوع تصویری دارند؟ چه نوع تفکری دارند؟

در فرق بین اسد و بین فرض کنید ذئب که هر دوی اینها حیوان مفترس هستند مردم چه تصویری دارند؟ آیا این کیفیت فرقی که بین این دو می گذارند واقعیت مساله همین است و آیا فرق در همان نحو تصویری است که ما از این آثار ظاهری می بینیم، فرض کنید که افتراس اسد شدیدتر از افتراس ذئب رنگ و لون اسد متفاوت با رنگ و لون ذئب حجم اسد این اعظم است از حجم ذئب کیفیت رفتار اسد با رفتار ذئب تفاوت می کند من حیث المجموع این خصوصیات را که ما مشاهده می کنیم ما معتقد می شویم بر اینکه این اسد دارای یک حقیقت نوعیه است که بواسطه این حقیقت نوعیه با ذئب تفاوت دارد، حالا اگر فرض بکنید همان ذئب آمد یک مقداری بزرگ شد یک مقداری حجم بزرگتر شد رنگش هم رنگ اسد شد یال و کوپالی که اسد دارد آن یال و کوپال هم آمد روی ذئب اضافه شد و امثال ذلک کم کم ما دیگر بین اسد و ذئب دیگر فرق نمی گذاریم هیچ تفاوتی دیگر بینش قائل نیستیم چون رنگش همان است پشم و مویش هم که همان است کیفیت افتراسش هم که همان است چه تمایزی در اینجا هست که ما بین این دو نوع که در اینجاست فرق بگذاریم و این یک مساله ای است که به خیلی از مسائل دیگر برمی گردد و خیلی از مطالب یعنی همین مطلب گرچه مطلب یک مطلب فلسفی است ولی از نقطه نظر مسائل اخلاقی و تربیتی و اعتقادی کاربرد خیلی زیادی دارد و ما باید از این فصل، فصلی که ایشان در اینجا مطرح می کنند به خیلی از مطالب و روش و تربیت و سیره بزرگان ما باید در اینجا

اسد در اینجا یک حیوانی است که یک آثار و خصوصیات دارد مثل اینکه فرض بکنید چطور با دستگاه و کامپیوتر و فتوشاپ و اینها می آیند عکسها را تغییر می دهند صورتها را می آیند تغییر می دهند، صوتها را می آیند تغییر می دهند فرض کنید یک صوتی را می آورند یک صدایی را می گیرند و صدایی فردی را روی او می گذارند و آن شخص اصلاً حرف زده، این صحبت را کرده لذا الان در دادگاهها دیگر صوت ملاک نیست عکس دیگر ملاک نیست یک عکس شخصی را می آورند می گذارند و مونتاژ می کنند و می گویند این فلان کار خلاف را انجام داده، درست شد نه صوت دیگر در اینجا ملاک است و مورد استشهاد است و نه شکل مورد استشهاد است هیچکدام چون الان همه کار می کنند حالا شما فرض کنید یک فردی را بیاورید کم کم هی این را هم شخص را بیایید عوض کنید خصوصیاتش را عوض کنید چشم و ابرو و بینی و گوشه‌هایش را بیاورید تغییر بدهید و به یک شکلی در بیاورید، از این مسائل هم ممکن است اتفاق بیفتد در این جراحی‌های پلاستیک که می کنند صورت شخص را تغییر می دهند و عوض می کنند و بعد به یک صورت دیگر در می آورند ابرویش تغییر می کند بینی و لب و دهن و چشمش تغییر پیدا می کند گونه گذاری می کنند و به طور کلی یک مرتبه شما فردا می بینید فلان شخص دارد راه می رود در حالی که این او نیست این قیافه او را دارد دیدید افرادی توأم هستند توأمین به دنیا می آیند چطور یکی مثل دیگری است شما هم یکی از این دو توأمین با شما رفاقت دارد و لکن شما دیگری را تصور می کنید اوست و با او برخورد می کنید و اتفاقاً هم صدایشان هم مثل هم است، قیافه‌شان هم مثل هم است و شمایی که فرض بکنید سالها با یکی از این دو ارتباط داشتید و اصلاً با دیگری رفاقت نداشتید و اصلاً او را ندیدید شما که سالها با این فرد مرتبط بودید و با او روز و شب بودید متوجه نمی شوید که این او نیست و او شخص هم خودش را به آن راه می زند و ادعای رفاقت می کند و شما اصلاً توجه نمی کنید تمام اینها مال چی است؟ همه اینها بخاطر این است که ما فصل را با آثار ظاهری اشتباه گرفتیم اگر ما به آن صورت نوعیه فرد اطلاع داشتیم به محض اینکه او را می دیدیم متوجه می شدیم که او غیر از آن است گرچه از نقطه نظر صورت ظاهری و کم و کیف و خصوصیات ظاهری و جسمانی به اندازه سر مویی بین او و بین آن فرد دیگر که صدیق شما بوده تفاوتی وجود ندارد ولی دو حقیقت مختلف هستند دو صورت نفسیه مختلف دارند این نفسش یک قسم است آن نفسش یک قسم دیگر است این خبیث است آن فرد فرد صالحی است این اهل دوز و کلک است آن بی غل و غش و رک و راست است این اهل صدق است آن اهل دروغ است این مومن است آن فاسق است و

امثال ذلک در حالتی که از نظر ظاهر سر مویی این دو تا صورت با همدیگر تفاوت ندارند این در یک عالمی است و آن هم در عالم دیگر.

مرحوم آخوند در اینجا به این نکته می‌خواهند ما را برسانند به این مساله می‌خواهند برسانند که عرض کردم از نقطه نظر اخلاقی که ما فصول افراد را با آثار ظاهری آنها اشتباه نکنیم ممکن است یک فردی از نقطه نظر آثار ظاهری بسیار فرد اهل تقوایی باشد بسیار فرد اهل صلاحی باشد.

همین روایت امام سجاد علیه‌السلام که حضرت می‌فرماید نگاه نکنید به رفت و آمد مردم نگاه نکنید به تواضع مردم، نگاه نکنید به کیفیت صحبت در نماز و قیود و نماز، همان نماز را امام سجاد هم می‌خواند هر دو می‌خواندند حضرت هم دو رکعت می‌خواندند حضرت هم ایاک نعبد و والضاالینش را قشنگ می‌گفتند هر دو هم عرب بودند هم یزید بود هم امام سجاد هر دو و اگر یزید بلند می‌شد و می‌آمد و شما امام سجاد را ندیده بودی همان عمامه را یزید می‌گذاشت سرش همان ردا را می‌گفت این ردا ردایی است که از رسول خدا رسیده شما هم که علم غیب نداری که بدانی این راست می‌گوید یا دروغ می‌گوید حالا بر فرض راست هم بوده ردا، ردا است تمام لباسهای زراری پیغمبر را مگر روز عاشورا همه را ندزدیدند کردند و بردند حالا فرض کنید یزید هم بیاید بگویند که علی بن الحسین ردایی که دارد این است آن هم بنشیند روی تخت و شطرنج هم این طرفش و آبجو هم این طرفش و سگ و میمون هم جلویش و حالا اینها را جمع کند که یک مقدار اوضاع بهتر بشود و مرتب بشود بیاید بگوید ردای پیغمبر که بر دوش من است، همین است راست است همه دیدند پیرمردها بیایند شهادت بدهند ما دیدیم، عمامه رسول خدا بر سر من است خب راست است این عمامه را بیایند نگاه کند خط و خالش را عمامه همان است نمازی هم که می‌خواند همان نمازی است که پیغمبر می‌خوانده دو رکعت می‌خواندند اینها همان است قشنگ هم بخواند واقعاً اگر کسی امام سجاد را ندیده باشد به همان صورت واقعی ندیده باشد قیافه امام سجاد را ندیده باشد و این شخص بیاید بگوید که من امام سجادم چگونه ما تشخیص بدهیم امام سجاد هست یا نه چطوری تشخیص بدهیم؟ حالا یک نفر فرض بکنید این آدم باسوادی است می‌آید امتحان می‌کند صحبت می‌کند فلان می‌کند تشخیص می‌دهد که این آدم آدم دروغگو و آدم حقه‌بازی است ولی عوام که اینها را نمی‌فهمند عوام که این مساله سرش نمی‌شود عوام نگاه به این عمامه می‌کند.

همین معاویه که آمد این شام را بر علیه امیرالمؤمنین شوراند با چی شوراند؟ با پیراهن عثمان شوراند، یعنی یک پیراهن را برد بالای منبر و شام را حرکت داد یک پیراهن، به تو چه این پیراهن دست

تو است خیلی خب این پیراهن عثمان است به تو چه ربطی دارد اینجا چکار می کند؟ این پیراهن دست تو چکار می کند؟ تو که تا نزدیک مدینه آمدی و برگشتی مردم که نمی دانند یک دفعه با یک پیراهن راه می افتند! با یک پیراهن خونی مردم راه می افتند حالا این پیراهن خونی چطور خونی شده آیا مقصر بوده خود او یا مقصر نبودند علل و ریشه های این قضیه چی بوده؟ چطور به دست این افتاده؟ آیا با این پیراهن استفاده ابزاری می کند همه حرفها در اینجاست یا استفاده واقعی دارد می کند؟ کی اینها را تشخیص می دهد؟ کی اینها را می فهمد؟ کسی اینها را نمی فهمد! اگر می فهمیدند که راه نمی افتند! صد هزار نفر راه نمی افتادند بیایند به جنگ امیرالمؤمنین که نماز می خواند این آقا اصلا نماز نمی خواند کی گفته اصلا نماز می خواند؟!

همه این بدبختی های که دارد بر سر بشریت می آید از اول زمان آدم تا هر وقتی که خدا بخواهد همه بخاطر این است که ما فصول حقیقه را با آثار ظاهری و مظاهر ظاهری عوضی گرفتیم عوضی می گیریم همه بدبختی ما مال همین است! که جای این دو تا را ما عوض می کنیم، مرحوم آخوند می آید می گوید بابا آثاری را که شما دارید می بینید همین فصلی که برای حیوان می گوئیم حساس متحرک درآک بالاراده آخر کجای این حساس فصل حیوان است؟ آیا خود حساس بودن احساس داشتن خود مفهوم احساس یعنی چی؟ یعنی تأثر از مؤثر، انفعال از فاعل، این انفعال از فاعل مگر فصل حیوان است؟ این کاغذی که دست من است این چی است؟ این فرض کنید منفعلی است این جسم فاعل برای انفعال است من بواسطه دست خودم که جنبه فاعلی دارد این را دارم حرکتش می دهم این چی است؟ خب این هم حساس است یعنی آن جنبه انفعالی که یک متأثری از این مؤثر آن جنبه انفعالی را به خود می گیرد حساس است خب این فصل حیوان است خب این هم هست خودش را نه ما به شعور کار نداریم خودش یعنی همین حساسیت را به عنوان مفهومی بگیریم که این مفهوم تأثری است که از یک اثری این تأثر برای انسان حاصل می شود برای حیوان حاصل می شود، متحرک بالاراده این تحرک تحرکی که دارد انجام می دهد خود این تحرک با اراده، با اراده دارد حرکت می کند این فصل برای حیوان است؟

این حرکتی که به این کیفیت می کند، درخت هم که حرکت می کند مگر آن به اراده نیست مگر شما در شکم درخت هستید که می گوئید تحرکش به اراده نیست؟ یک درختی که شما در اینجا بکارید بعد نور از آن سمت بیاید شما یک دفعه می بینید این گیاه سرش را خم کرده و به سمت نور کج شده مگر این تحرک بالاراده نیست؟ حالا نور اگر از این طرف بتابد آن دنبال نور می رود و دوباره کج

می‌شود به آن طرف از یک نقطه هوا بیاید که این اکسیژن و هوایی که می‌خواهد به این گیاه برسد فقط از یک نقطه است شما نگاه می‌کنید می‌بینید این درخت کج کرده خودش را و به سمت همان زاویه‌ای دارد حرکت می‌کند که زاویه به او حیات و اکسیژن دارد می‌رسد و همینطور الان تشبیهاتی که در مورد گیاهان شده، آن تشبیهات را اگر حساب بکنیم همان تشبیهاتی است که راجع به حیوان می‌گویند، همان مطالب است مگر حساس نیست شما یک برگ از درخت را بکنید بعد الان ارتعاشاتی که بوجود می‌آید در همان گیاه کاملاً این تألم این گیاه را در وجودش احساس می‌کنیم که این از این عملی که انجام شده چقدر الان ناراحت است و همینطور مطالب دیگری که برای انسان بهت‌آور است که چطور گیاهانی که ما آنها را بی‌جان می‌بینیم و آنها را مسلوب‌الاختیار می‌بینیم در تغذی خودشان در حرکت خودشان در امثال ذلک اینها عالمی دارند برای خودشان که ما اصلاً خبر نداریم یک مقداریش دارد این مسائل روشن می‌شود.

پس بنابراین این نمی‌تواند علت برای این قضیه باشد و نمی‌تواند جنبه فصلی برای این داشته باشد، مرحوم آخوند می‌فرماید این مطالبی که در اینجا هست و همینطور سایر مطالبی که از عوارض و آثاری که ما آنها را به عنوان فصل یا مجموعه آنها را فصل برای یک نوع ما در نظر می‌آوریم همه اینها عوارض و آثاری است که مُنشأ و مظهر برای ظهور آن حقیقت باطنیه است که در آن شیء وجود دارد و آن حقیقت باطنیه است که موجب بروز این حرکات و این آثار و این خصوصیات شده حالا چه بسا اینکه آن خصوصیات ظاهری به جهات مختلف با خصوصیات یک نوع دیگر هم متحد باشد، متفق باشد اشکال ندارد. فرض کنید یک نفر اینهایی که تئاتر و فیلم و اینها بازی می‌کنند دیدید وقتی بازی می‌کند در این فیلم انگار خود آن شخص حیات پیدا کرده، زندگی مجدد پیدا کرده و یک جوری هم درستش می‌کنند که عین همان فردی است که دارد از طرف او نقش بازی می‌کند، عین همان حرکات را و سکنات را می‌آید در می‌آورد یا صدایشان را شبیه می‌کنند حتی خیلی‌ها صدایشان را شبیه صداهای دیگر می‌کنند امکان ندارد انسان تشخیص بدهد یعنی یک دفعه من صدایی شنیدم مثلاً از یک چیزی یعنی اصلاً یک در هزار هم در ذهن من نیامد که تقلید است حالا این استعدادها چگونه است که خدا به بعضی‌ها می‌دهد و آنها می‌توانند یک همچنین تقلیدهایی بکنند چنان تقلید صد در صدی گاهی اوقات از خود آن اصلش هم بهتر است، می‌گویند: جنسهای بدلی که درست می‌کنند گاهی اوقات از آن اصلش هم ترجیح دارد یعنی اصلش به آن خوبی نیست، به این قشنگی نیست ولی این آنچنان این بدل این آمده و غالب آمده بر آن خصوصیات و فعلیات که اینطور تصور می‌شود، آن وقت اینجاست که دیگر

اهل خبره می خواهد، شما فرض بکنید که یک نفر بیاید و این صدای مرحوم مثلاً آقا را بیاید در بیاورد و بعد از قول ایشان نوار ضبط کند و بگوید فلان کار چه خواهد شد؟ همه چی این طرف و آن طرف خواهد شد! جایی که آن موقع می شنیدیم که می گفتند: اگر مطلبی را به نظرتان برسد که درست است از قول ایشان نقل کنید وقتی که یک همچنین ایده و نظریه‌ای باشد خیلی خوب فردا هم بلند می شوند می آیند صدای آقا را در می آورند این هم دلیل و مستند، می گویم بعضی اوقات صوت‌های تقلیدی را می شنویم اصلاً من متوجه نمی شوم به هیچ وجه متوجه نمی شوم، می گویم حالا با دستگاه‌های که جدید آمده دیگر نورعلی نور شده و دیگر صد در صد است و رد خور ندارد عین صدا را بر می دارند متن از خود و صدا از دیگری این متن را روی آن صدا می گذارند با یک درجه و نمی دانم و فرکانس و اکولایزر و بالا و پایین کردن عین همان بدون کمترین انحراف و اعوجاجی می آید این مساله را نشان می دهد و اینجاست که دیگر این کلام بزرگان راجع به این قضیه که دنبال هر کسی نروید، نمی دانم به هر جا سر نسپرید، دست در دست هر کسی ندهید، نمی دانم وقتی می خواهید از شخصی تقلید کنید باید بروید تفحص کنید نمی دانم خصوصیاتش را حضرتش را مرضش را صحبتش را عسرش را یسرش را حالات مختلف فراز و نشیب زندگی همه اینها را ببینید تست کنید با معیارهای خودتان دیگر آخر آخر دیگر مثلاً برایتان هیچ شک و شبهه‌ای نبود آن موقع خواستید راجع به مساله تصمیم بگیرید همه بخاطر همین است با یک نگاه کردن و یک دانه سلام و صلوات دین را می دهیم دل و دین را می دهیم یعنی هم دنیایمان را می دهیم هم آخرتمان را می دهیم همه را می دهیم وقتی دنیا برود آخرت هم رفته، چون دنیا مقدمه آخرت است اگر کسی دنیای خود را تباه کند دیگر سرمایه‌ای برای آخرت در دست او باقی نمی ماند بی خود شما در این دنیا نیامدید آن وقت بعد معلوم می شود ا عجب پس این مدت‌ها، پس این سالها، پس این روزهای را که ما این کردیم و آن کردیم این آقا این بود خب این حرفهایی که بعد از سالها ما می شنویم اگر این حرفها از اول یکی بشنود دیگر دل و دینش را نمی دهد اینها چی بوده؟ همه مخفی بوده همه این حرفها مخفی بوده چیزهای دیگر ظاهر بوده آنی که باطن را می بیند آنهایی که ظاهر نمی شود را می بیند و می آورد جلو، بابا این تهش این است، این باطنش این است، آدم تعجب می کند دست می گذارد روی دست، ا پس این حرفهایی که می زنند درست است؟ بیا نگاه کن بین چه خبر است، بیا و بروی دارد این حرفهایی که می زنند درست است آدم قبول نمی کند، قبول نمی کند یک دفعه می بیند ا سالها گذشت یک مرتبه فهمید ای داد بیداد کلاهی به سرش رفته که تا نافش پایین آمده، حالا پایین تر هم ممکن است بعضی کلاهها می آید پایین تر زانوها را می گیرد حتی تا کفش آدم هم می رسد

کلاهها مختلف است کلاه داریم تا کلاه بسته به این که چقدر مواد در آن بکار رفته اینها تمام مال چی است همه بنظر این است که ما این فصل مرحوم آخوند را بهش توجه نکردیم.

تلمیذ: اشخاصی که مجذوب هستند چگونه است؟

استاد: نه ببینید برای هر کسی خدا یک تکلیف و یک پرونده دارد، مجذوب داریم سالک مجذوب داریم مجذوب سالک داریم هر کسی یک حساب و کتاب خاص به خودش را دارد و کسی نمی تواند نسخه دیگری را برای خودش بیچد الان شما دارای یک مزاج هستید من دارای یک مزاج هستم هر دو هم دلمان درد گرفته و پیش دکتر می رویم، دکتر به بنده استامینوفن می دهد به شما بروفن می دهد حالا بگویم نه آقا چرا به شما بروفن داده؟ می خوری می بینی یک دفعه تق معده در آمد، من ناراحتی معده دارم بخوادم بروفن بخورم خونریزی می کنم این آن ناراحتی را ایجاد نمی کند موجب باز شدن جراحات اثنی عشر نمی شود درست شد هر دو هم دل درد داریم هر دو هم نیاز به مسکن داریم ولی مسکن برای شما یک نوع است برای من یک چیز دیگر.

خصوصیات روحی افراد هر کدام بر حسب شاکله خودشان در این عالم وجود پیدا کرده و بر آن اساس هر شخصی تکلیفی دارد و وظیفه ای دارد برای ارتقاء رشد خود و تکامل خود و رسیدن به آن قسمت فعلیت، عبور از این استعداد به آن فعلیت یک برنامه ای را می خواهد، یک راه و طریقی را می خواهد که آن راه و طریقی برای هر شخصی متفاوت است لذا می فرماید: الطرق الی الله بعدد النفوس یا انفاس الخلائق این معنایش همین است که هر نفسی یک راه جدایی دارد که آن راه با دیگری فرق می کند آن شخصی که مجذوب سالک است آن شخص اصلاً نفس او اقتضای یک همچنین حرکت و جهتی را می کند و آن دیگری نمی تواند مجذوب سالک باشد یعنی اگر بخواهد او مجذوب سالک باشد اصلاً به سرش می زند التفات کردید سیستمش به هم می خورد ممکن است این قضیه در جسم او و در سیستم فیزیکی او بخواهد تأثیر بگذارد و تمام امعاء و احشاء او را در ب و داغون کند و آن کسی هم که در سالک مجذوب است و باید طریقی تربیت را در پیش بگیرد مجذوب سالک نمی تواند بیاید کار او را انجام بدهد بخواهد او انجام بدهد خود او به هم می ریزد یعنی دو قسم شاکله در اینجا وجود دارد یک شاکله آن کیفیت برایش در نظر گرفتند یک شاکله این، بله ممکن است همین شخص سالک مجذوب در بعضی از مراتب آن جنبه مجذوب سالک را پیدا کند بعد دوباره برگردد تغییر و تحولات درش پیدا بشود همه یک

میزان نیست و آن شخص هم به يك مرتبه برسد که مرتبه بقاء او غلبه کند و بعد سالک مجذوب بشود. هر شخصی در هر موقعیت باید به همان وضعیتی که برای او در آن موقعیت قرار دارد باید به همان عمل کند دیگری را نمی تواند عمل کند، لذا هیچ وقت شما نمی توانید بگویید چرا من او نیستم؟ او من نیست؟ ممکن است همان شخص بگوید ای کاش من او بودم یعنی در عین حال که شما به دیگری غبطه می خورید در شما یک حقیقتی پنهان شده که دیگری به شما غبطه می خورد شما باید آن راه را بروید هرکسی باید مسیر خودش را برود الان این فهمی که من دارم و این موقعیتی که دارم همین فهم و موقعیت من اقتضا می کند که این مسیر و راه را طی بکنم اگر خلاف کردم تباه کردم دیگر خودم را تباه کردم دیگر نه سلوک جذبی دارم نه جذب سلوکی دارم هیچکدام را دیگر ندارم هر دو را از دست خواهم داد

پس بنابراین این کلام مرحوم آخوند که در اینجا می فرمایند يك فصل عبارت است از يك حقیقت نوعیه و نفسیه که آن حقیقت نفسیه منشاء برای این آثار است این يك مساله ای است واقعی و مساله ای است حقیقی و انسان يك مقداری که از این ظاهر - نه اینکه حالا فرض کنید دید بزرگان و علما را پیدا بکند - يك مقداری با طهارت نفس يك مقداری با مراقبه يك مقداری با تزکیه و تربیت از مرتبه ظاهر عامیانه و عوامانه بیاید بیرون نه خیلی بالا دو تا پله بیاید این تشخیص می دهد تمایز و افتراقی را که در آن نفوس مختلف وجود دارد که این نفس ها هر کدامش يك حقیقت خاص به خودش را دارد که آن حقیقت خاص به خود با تغییر صور و با تغییر شکل و کم و کیف آن حقیقت تغییر نخواهد کرد و هر کدام از اینها که برای خودشان يك عالم خاص دارند، این حیواناتی را که انسان در نظر می گیرد هر کدام از اینها برای خودشان يك عالمی را دارند خرگوش برای خودش يك عالمی را دارد، گوسفند يك عالمی را دارد شیر و ببر و پلنگ و اینها هر کدام يك عالم خاص به خود دارد، شما يك پلنگ و يك ببر بگذارید در کنار شیر آن کسی که باید بفهمد می فهمد هر دو را نگاه بکنید می بینید هر دو درنده هستند هر دو مفترس هستند هر دوی آنها دارای خصوصیات افتراس هستند دارای جوارح افتراسیه و اینها هستند ولی وقتی که در آن شکل اینها نگاه می کنید در چشم اینها وقتی نگاه می کنید می بینید يك چیز دیگر است که با آن تفاوت می کند این يك خصوصیتی دارد که آن خصوصیات را شما نمی توانید به او شکل خارجی بدهید، به آن تصویر خارجی بدهید این بر اساس آن خصوصیات است که يك جا

می ایستد و يك جا حمله می کند آن بر اساس آن خصوصیاتش است که همه اش حمله می کند این بر اساس این خصوصیتش است که از يك جا اغماض می کند يك جا را فرض بکنید این اغماض نمی کند آن نه آن يك جهتی دارد در يك جهت نفسانی هست که سیر هم باشد حمله اش را می کند هر جا می خواهد باشد کار خودش را انجام می دهد آن خصوصیتی که با فقط دیدن ظاهری آن انواع برای انسان حاصل نمی شود آن اسمش فصل می شود آن فصلی که جنبه باطنی و نفسی دارد و بر اساس آن جنبه باطنی و نفسی ما می بینیم که آثار خارجی در مواقف مختلف هم تغییر پیدا خواهد کرد و الا هر دو چنگال را دارند هر دو دندان را دارند هر دو حمله را دارند هر دو زور را دارند هر دو آن قابلیت های برای افتراس را هر دو دارند اما اینکه این يك جا می ایستد می رود يك جا اینطور می کند می رود يك جا آنطور می کند ولی آن اینطور نیست اینها برمی گردد به آن جنبه باطنی والا خود حرکت و وقوف و اینها که نمی تواند فصل برای شیء و برای آن خصوصیت آن شیء باشد این ما یذكر فی التعاریف بإزاء الفصول فبالحقیقه هی لیست بفصول اینها فصل نیستند بل هی لوازم و علامات للفصول الحقیقه فالحساس و المتحرك خود مفهوم حساس و متحرك لیس شیء منها بحسب المفهوم فصلا للحيوان

خب این فصل نیست، حس داشتن که فصل نیست، خود مفهوم حس داشتن، مفهوم حس داشتن يك انفعال است تحرك خودش يك به اصطلاح جنبه فاعلیت است یا جنبه انفعالیست است هر کدام ما در نظر بگیریم از جهت محرکیت خودش بل فصله کونه ذا نفس دراکه فصل این حیوان این است که این دارای نفس دراکه است که مرحوم حاجی در اینجا می فرماید ذا را به معنای اضافه نباید بگیریم و به معنای نفس شیء باید بگیریم و درست هم است یعنی نه اینکه دارای نفس است و این فصل يك همچین چیزی به او اضافه شده است حیوان نفس همان نفس دراکه است و متحرك ولیست الدراکیه و المتحركیه عین هویه النفس الحیوانیه ولی خود دراکیت و خود تحرك این عین هویت نفس حیوانیه نیست بل من جمله لوازمه از آثارش است لکن الإنسان ربما یضطر لعدم الاطلاع علی الفصول الحقیقه اما انسان گاهی اوقات مجبور است چکار کند خب همه که آن دید باطن را ندارند، همه که آن تصور به اصطلاح اشراف بر نفوس را ندارند، به قول مرحوم آقا می فرمودند طرف دارد با من حرف می زند خیال می کند سر ما را می تواند کلاه بگذارد گفتم تو حرف نزده من از چشمه های می فهمم داری دروغ می گویی خب همه که

اینطور نیستند نه اگر من باشم سرم کلاه می‌رود می‌آید طرف پیش آدم می‌نشیند.

يك روزی یکی از رفقا آمده بود می‌گفت یکی از اقوام ما راجع به این خلاف بودنش و راجع به سر هم کردنش و راجع به نفاق و به اصطلاح حيله و كلك و اینها می‌گفت، می‌گفت: این يك آدمی است که اگر بباید پیش شما بنشیند يك ساعت برای شما صحبت می‌کند و شما تصور می‌کنید این سلمان فارسی اصل است در حالی که هیچ کسی نبوده الا اینکه این تیغش زده یعنی هر کسی با این برخورد کرده این افاده و افاضه‌اش بهش رسیده می‌گفت چنان این عجیب است اصلاً می‌گفت این اعجاز پروردگار است که می‌آید خودش را این يك مرجع تقلید است این اینطور می‌آید صحبت می‌کند یا اینکه سلمان است در حالی که قالتاق است و این دست شیطان را راست راستی می‌بندد، خیلی خب حالا همه که اینطور نیستند اینها که بابا خیلی زیاد هستند خیلی کمتر از اینها می‌آیند آدم را خلاصه سرکیسه می‌کنند و آدم را يك جور دیگری می‌آیند آدم را به اصطلاح چیز می‌کنند حالا این دیگر حالا شما نگاه کنید ببینید که ما اگر آن دید باطن را نداشته باشیم و از آن طرف مسئولیت‌های مهم هم بر دوش ما باشد آیا ایمن هستیم از این فریبی که اینگونه افراد انسان را به این فریب مبتلا می‌کنند تا آن چشم باطن نباشد وقتی مرحوم آقا می‌فرمودند: که باید انسان متصل باشد والا هر کسی می‌خواهد باشد از مکر شیطان ایمن نیست این مال این است مال این مساله است که می‌آیند جلوی آدم يك طوری صحنه را درست می‌کنند يك جوری مقدمه‌چینی می‌کنند يك جوری مطالب را بوجود می‌آورند بعد معلوم می‌شود عجب قضیه این نبوده این نبوده این چی نبوده و فلان و این حرفها خب همه که اینجور نیستند ولكن الانسان ربما يضطر لعدم الاطلاع على الفصول الحقیقه او لعدم وضع الاسامی لها - بخاطر عدم اطلاع بر فصول حقیقه یا به عدم وضع اسامی برای فصول حقیقه انسان مضطر می‌شود چون برای آن فصول حقیقی که اسمی نمی‌شود گذاشت چون يك مساله باطنی است مضطر می‌شود إلى الانحراف عنها إلى اللوازم مضطر می‌شود به انحراف از آن فصول حقیقه و لوازم و علامات به اینها می‌گوید فصل، حساس، متحرك بالاراده، ناطق، فصل انسان را می‌گذارد ناطق خب بابا ناطق یعنی حرف می‌زند طوطی هم حرف می‌زند بعضی نطق‌ها هم که کار دست می‌دهد بعضی ناطق‌ها، نطق‌ها کارهای دست آدم می‌دهد فالمراد من الحساس ليس نفس هذا المفهوم مراد از حساس این مفهومی که متقوم به انفعال شعوری

است یا اضافه ادراکيه نيست والا لك المتقوم بالانفعال

ما از اين مدعيان ارتباط با امام زمان مسائلي ديديم يكي از همين مدعيان ارتباط با امام زمان كه الان نيست فوت كرده، بساطي داشتند و چه داشتند، خلاصه دكان و دستگاه خوبي به هم زده بودند، يك شخصي آن زمان مثلاً سيزده يا چهارده سالم بود هر وقت اين را مي ديديم ازش بدم مي آمد هرچي افرادي كه ما با آنها مرتبط بوديم از اقوام هم بودند، يعني با ما اصلاً ارتباطي نداشتند مي خواستند ما را بکشند در جرکه خودشان، طيفي از آنها وابسته به اين جمکران و اينها هم بودند ولي من هر وقت اين آقا را مي ديديم اصلاً ناخودآگاه بدم مي آمد هيچ چيز هم از او نمي ديديم ولي نمي دانم چرا از او بدم مي آمد! خيلي احساس اشمئززي از او داشتم از اين قضيه سالها گذشت يك روز در يك مجلسي بوديم صحبت اين فرد شد يكي آنجا بود البته اين قضيه كه مي گويم مربوط به زمان شاه است آن موقع ما بزرگ شده بوديم بيست و سه يا چهار سالمان شده بود، ده سال، يازده سال از اين قضيه گذشته بود در يك مجلسي بوديم يك نفر بود شخص اهل اطلاعي بود، صحبت اين فرد شد ديديم اين شروع كرد هرچي از دهانش درآمد به اين فرد گفت، از جمله مطالبی را كه او نقل كرد اين بود كه مي گفت من در يك مجلس با او بودم در جايي اين منزل کنار يك مدرسه دبیرستان دخترانه بود دبیرستان دخترانه زمان شاه هم همه بی حجاب بودند و لخت بودند می گفت من بیرون رفتم، دستشویی رفته بودم، وقتی برگشتم دیدم اين از توی پنجره دارد اين دبیرستان را دارد دید می زند و نگاه می کند همين آقای نايب امام زمان، آن وقت من متوجه شدم و رفتم گفتم بگذار چشم چرانی اش را بکند حالا كه قلابی بودنش برای ما معلوم شد حالا بگذار كيفش را بکند ما چرا مزاحمش بشويم آمديم و يك آهانی كرديم و گرفته نشسته و در حال تفكر اين دوميش آن اولی كه ديديم اين هم حالا دومی، آن وقت بينيد آقا حالا خدا خواسته يك چشمه اش را برای اين نشان بدهد، آن وقت ما مي ديديم افراد معمم! دنبال اين راه افتادند معمم؟! درس خوانده! نجف رفته! دنبال اين هستند. و در يك مجلسي من خودم بودم ديديم بدون او وارد مجلس نشدند و او اول وارد شد و همه به صف در حال تعظيم و... البته خب ما در آنجا گفتيم صبر كنيد آقایان مقدم هستند احترام اولاد پيغمبر بر جنابعالی لازم است - بيش از آن يارو اينها دست و پاچه شدند - احترام اولاد پيغمبر و عالم بر جنابعالی واجب است شما صبر كنيد شما بفرمائيد - منزل مرحوم آقا بود - حالا اين آقا جوري می آيد خودش را جا می زند نشان می دهد چه می کند و هيچ كس هم خبر ندارد هيچ كس اطلاع ندارد بعد من خودم از يك فرد ديگري نظاير آنها را شنيدم ديديم نه او از خودش در نياورده است و بعد چيزهای ديگري را، ما از اين چيزها خيلي ديديم آنقدر ديديم كه ديگر اگر کسی

بباید بگویند من خود امام زمانم باور نمی‌کنیم چه کسانی را فریب داد، چه کسانی را این فریب داد، معممین را! دوروبری‌ها البته به نظرم بی‌ارتباط با جن نبوده، معممین را! علماء را! باسوادها را! اینها را و چه از آنها خلاصه پولها گرفت، املاک گرفت، املاک به اسمش کردند هزارمتر هزارمتر در مشهد و تهران برای امام زمان به اسمش می‌کردند، یک دفعه کاشف به عمل آمد که این زنای محصنه می‌کند! زنای محصنه! نه حالا زنای معمولی، این نواب خالص امام زمان ... البته من به آن افرادی که محشور و مرتبط بودند یک دفعه گفتم، گفتم من در این چیزی می‌بینم که عن قریب این إفتضاحش بالا خواهد رفت، یک جایی بودم و آن اشخاصی که بودند گفتند آقا فلانی دارد به ما این را می‌گوید، من تمام دنیا را گشتم ... گفتم آقا جان این حرف با گشتن پیدا نمی‌شود، چیزهای دیگر می‌خواهد گشتن و دنیا دیدن آن به جای خودش محفوظ است، آن وقت برای همین بنده خدا پیش آمد، همین که گول خورده بود اصلاً داشت دیوانه می‌شد.

یکی دیگر دوباره در جایی بود آن شخص در همدان بود، ماشاءالله یکی دیگر در کاظمین بود دیدیم، یکی دیگر در کربلا بود الان که در عراق از اینها ماشاءالله هر شهری سه تا نایب امام زمان و سید حسنی در می‌آیند، گاهی اوقات این سید حسنی‌ها شیخ هستند اینقدر نفهم است که عمامه‌اش را سید نمی‌کند بابا تو که می‌خواهی گول بزنی سید کن بیشتر پول دریاوری چرا با شیخی، حالا که به کلاه‌برداری است خب خوب کلاه‌برداری کن چرا با یک قران و دوزار، رفتیم توی صحن دیدیم اوه یک کوچه درست کردند یک ردیف آدم اینجا ایستاده یک ردیف هم اینجا فقط هم یک نفر می‌تواند برود بباید یعنی یک نفر می‌رود، دو نفر نمی‌توانند بروند به هم می‌چسبند خب نیست در صحن امام حسین به هم بچسبند یک نفر می‌رود آن جلو یک دانه صندلی گذاشتند آقا سرشان را گذاشتند پایین و دستشان را گذاشتند اینطوری جدی می‌گویم بنده خودم رفتم و تماشا می‌کردم و کیف می‌کردم سید حسنی نشسته جلوی امام حسین دارد بیعت می‌گیرد یک کوچه فقط یک نفر، این می‌رود دست می‌بوسد و برمی‌گردد همینطوری پشتش را نمی‌کند عقب عقب می‌آید دوباره نفر بعد در صف ایستادند یک فیلم‌هایی، اینها از جهل مردم سوء استفاده می‌کنند.

وقتی که مرحوم آقا می‌فرمودند: من عاقلتر از این مرد (مرحوم آقای حداد) در دنیا ندیدم خب آقای حداد مگر غیر از مسائل عرفانی و اینها چیز دیگر مطرح می‌کردند که مرحوم آقا این حرف را می‌زدند چی بوده قضیه؟ یعنی کسی که به مرتبه عرفان برسد ارتباطات ظاهری او جنبه عقلانی محض پیدا می‌کند نه اینکه حالا حتماً باید از توحید صحبت بشود خب توحید و اینها حساب کار خودش را

دارد یعنی صحبتی که می‌کند، رفتاری که می‌کند رهنمودهایی که می‌کند مطالب اخلاقی که می‌گوید وقتی انسان اینها را نگاه می‌کند می‌گوید بالاتر از این نمی‌تواند باشد، عقلانی‌تر از این نمی‌تواند باشد که با عقل و با آن نیروی مایزه بین انسان و بین سایر انواع آن تمایز داشته باشد به این مطلب ایشان می‌فرمودند: من عاقلتر ندیدم، حالا مطالب توحیدی و عرفانی آن چه ربطی به عقل دارد آن به حال و نفس و مراتب و عوالم خودش مربوط است کیفیت راهنمایی، کیفیت دستورالعمل، کیفیت مطالب، کیفیت برنامه، کیفیت معاشرت یعنی آنچنان آن حقیقت توحیدی که لازمه آن حقیقت توحیدی تراوشات عقلیه است آن در نفس این عارف تجسم پیدا کرده که هرچه می‌گوید رودست ندارد، هرکاری می‌کند رودست ندارد، هر نگاهی که می‌کند رودست ندارد، هر راهی که می‌رود رودست ندارد، این می‌شود بالاترین مرتبه عقلانی در رفتار و کردار و روابط اجتماعی و دستورالعمل آن مطالبش هم به جای خود آن مطالب به جای خود، می‌آمدند اشکال ما را می‌گرفتند مثلاً یک مطلبی بود ما انجام می‌دادیم این را می‌گفتیم شما که این مطلب را دارید می‌گویید آیا این گفتن این مطلب می‌داند که او را متحول خواهد کرد اگر می‌داند متحول نمی‌شود پس چرا می‌گویید؟ او که متحول نمی‌شود مساله از اتمام حجت گذشته اتمام حجت هم شده، گفتن این مطلب ایشان می‌خواهند این را بگویند که مبادا بر اساس نه نفس مصلحت در خود القاء کلام بلکه بر اساس خواست باطن این، او را دنبالش را بگیر آنطور نباشد.

همین یک مساله را ما فرض کنیم در نظر داشته باشیم، در صحبت و رفتارمان که یک وقتی آن جهت باطن نیاید و یک نقابی به خودش بگیرد نقاب تکلیف، نقاب اتمام حجت، نقاب اصلاح، نقاب ارشاد، نقاب فلان آنوقت چقدر آدم راحت است هم راحت است هم آن وضعیتی که آن شخص دارد دیگر هی در آن وضعیت بالا و پایین نمی‌رود بابا این یک وضعیتی برای خودش تثبیت کرده چرا انگولکش بکند حالا درست نمی‌شود چکارش بکنیم این که همین است وقتی این درست نمی‌شود و همین است حالا انگولکش می‌کنید که چی؟ اقلًا باهات سلام وعلیک بکند باهات آن ارتباط را داشته باشد اقلًا بگذار تصور و تخیل و توهم درش نیاید بگوید بابا ما را رها نمی‌کند بابا فهمیدیم چه خبر است؟ می‌خواهی چی بگویی؟ من بعد از فوت مرحوم آقا اتمام حجت را کردم همه هم فهمیدند، وضع من و مطلب من و بعد هم گفتم هرکس بیاید مناظره کنیم حتی افرادی آمدند از مشهد در قم در همان منزلی که دم حرم است در همین جا کتاب روح مجرد مرحوم آقا را جلوی من باز کردند فرمودند: آیا این مطلبی که ایشان در اینجا دارند آیا این بخودشان هم مربوط است؟ گفتم ایشان دروغ نمی‌گوید

آنچه را که در کتاب نوشتند خودشان عمل می‌کنند این حرف من را شنیدند و بعد بلند شدند رفتند کار خودشان را کردند اتمام حجت دیگر چه می‌خواستم بکنم دیگر رسیدم به جایی که برایم شبهه پیدا شد که آیا بیش از این من تکلیف دارم یا نه؟ دارم از بین می‌روم بالاخره خودم هم آدم هستم یک دفعه مرحوم آقا فرمودند: نه تو تکلیف نداری برای چی حرف می‌زنی؟ دیگر تمام شد حالا من بیایم خودم را الان اینطور است الان آنطور است آبرو دارد می‌رود مکتب دارد می‌رود زیر سوال، به جهنم زیر سوال برود خب برود به درک، مگر بنده صاحب این مکتبم این مکتب صاحب دارد ولی خدا ولی حی اش الان وجود دارد، آن ولی حی ولایت بر همه ما دارد و بر همه عالم دارد خودش می‌داند می‌خواهد آبرو برود می‌خواهد نرود اصلا به من چه ربطی دارد من چکاره‌ام بلند شوم بیایم و بعد استعدادهای خودم را از بین ببرم قابلیت‌های خود را از بین ببرم سر هیچی، خدا می‌گوید بی خود کردی کی بهت گفت؟ یکی می‌خواهد بگوید دودوتا پنج تا می‌خواهی چکارش کنی؟ کی به تو گفت؟ یکی می‌گوید به این دلیل چهارتا، یک دو سه چهار، می‌گویی می‌گوید چشم‌های عوضی می‌بیند حالا به این آدمی که می‌گوید چشم‌های عوضی می‌بیند شما چی می‌خواهی بگویی؟ می‌گویی او هم عوضی می‌بیند؟ می‌گوید او هم عوضی می‌بیند مرغ یک پا دارد آن چی؟ آن هم عوضی می‌بیند شما به این آدم چی می‌خواهی بگویی؟ برو پی کارت، خدا حافظ شما این، یعنی شما یک مطلب حکیمانه‌تر و عقلانی‌تر و متقن‌تر از این کلام شما پیدا می‌کنید؟ وقتی در جایی احساس می‌کنی مطلب تأثیر ندارد خودت را دیگر گرفتار نکن چقدر این حرف، حرف متینی است چقدر حرف حرف سنگین است، چقدر حرف حرف عقلایی است چون آدم صحبت می‌کند گرفتار می‌شود پیامد دارد دنبال صحبتش باید برود ما این را می‌دیدیم در کلام بزرگان در روش بزرگان این مساله را می‌دیدیم که آنها همینطور بودند خود مرحوم آقا نسبت به مسائل مختلف اتمام حجت را کردند دیگر حالا بنده پرده بر نمی‌دارم اتمام حجت را کردند بر همه افراد کردند بر اقرانشان، امثالشان، هم‌مسلمانان، بالاخره علما، بزرگان، اهل علم، غیر اهل علم، همه و یک مرتبه ایشان به من فرمودند: که آنچه را که ما باید بعنوان وظیفه یک عالمی که مسئولیت ارشاد امت را بر عهده دارد مسئولیت دارد ما گفتیم و مطلب را تمام کردیم و آنها هم خوب این مطلب را فهمیده‌اند و دیگر ما تکلیفی نداریم بعد هم که وقتی مساله این است وقتی قرار بر این شد آن وقت دیگر انسان باید رفت و آمد خودش را، صحبت خودش را، کارهای خودش را دیگر به یک نحوی قرار بدهد که خیلی ایجاد درد سر نکند، دلیلی ندارد برای چی انسان بخواهد در دسر درست بکند انسان هی بخواهد حساسیتی بوجود بیاورد چه دلیلی دارد یعنی یک آدم عاقل بلند می‌شود می‌آید یک حرفی بزند

که بگویند چرا این حرف را زدی؟ خب آدم عاقل که این حرف را نمی‌زند یک آدم واقعاً یک آدمی که دارد دنبال درد خودش است و دنبال راه خودش هست بلند می‌شود بیاید یک کاری را انجام بدهد، یک حرکتی را بکند که برای او درد سر باشد نه این کار را نمی‌کند با اعتقاد به اداره و مدیریت و مدیریت ولی حی ما دیگر جایی برای نگرانی نیست، جایی برای دغدغه نیست جایی برای تشویش نیست جایی برای اضطراب نیست اینها را به اهل زمانه واگذار کنیم اهل زمانه، عوام، مردم اینهایی که به اینها پردازند به چی پردازند، یعنی واقعاً شما اگر این روزنامه را از این مردم بگیرید مردم می‌زنند در سرشان، بالاخره باید برای حرف زدن با همدیگر یک چیزی پیدا کنند، پس چی؟ بیایند از فصل نوعیه ملاصدرا بحث بکنند، همین‌ها این همه روزنامه‌هایی که دارد چاپ می‌شود این همه کاغذ مال چیست؟ مال مردم است این اسفار هم مال کیست؟ مال چند تا آدمی که می‌خواهند بفهمند که دنیا چه خبر است؟ اوضاع چه خبر است؟ این هم مال این چندتا، پس هر دو تا کاغذ چاپ می‌شود هم برای این طرف کاغذ چاپ می‌شود و هم برای آن طرف کاغذ چاپ می‌شود هم برای اینجا و وقت گذاشته می‌شود هم برای آنجا خب ما چرا برویم آن وقت را بگیریم برای خودمان خب این را می‌گیریم ما چرا آن کاغذ را بخریم خب بیایم این را بگیریم چرا برویم آن روزنامه را بگیریم خب این را می‌گیریم ما چرا آن مطالب را گوش بدهیم خب مطالب آقا را بگذاریم یک نوار آقا را بگذاری یک صحبت یک ربع دل و جان آدم تغییر پیدا می‌کند بسم الله الرحمن الرحيم که شروع می‌شود به صحبت کردن آدم یک دفعه از زیر می‌رود رو دیگر نشان می‌دهد این بسم الله دارد از کجا در می‌آید از چه نفسی دارد می‌آید؟ از چه عالمی دارد عبور می‌کند؟ همین بسم الله را یکی دیگر می‌گوید اوه نگو برو سر مطلب، مقدمه را بگذار کنار برو سر اصل مطلب، خب واقعاً خداوند به آدم توفیق بدهد، توفیق بدهد که این طور نباشیم.